64

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

M.A.PRADO
WILL EISNER
ANTONIO PARRAS
CARLOS GIMENEZ
JORDI BERNET
F.FERNANDEZ
M.SCHULTHEISS
A.BRECCIA, ETC.

LIBRERIAS
NORMA
COMICS
la imagen a su medida

EN NUESTRAS DOS LIBRERÍAS **NORMA COMICS** ENCONTRARÁS LOS NÚMEROS ACTUALES Y ATRASADOS DE LAS REVISTAS **ZONA 84** Y **COMIX INTERNACIONAL**. ASÍ COMO LOS MEJORES ÁLBUMES ESCRITOS Y DIBUJADOS POR **CARLOS GIMÉNEZ, JUAN GIMÉNEZ, ALFONSO AZPIRI, M.A. PRADO, RICHARD CORBEN, PEPE MORENO, HORACIO ALTUNA** Y **ENKI BILAL**, ENTRE OTROS. PÁSATE POR PASEO DE SAN JUAN, 9 (TELF: 93-245 45 26) O POR LA CALLE TORRAS I PUJALT, 60 (TELF: 93-248 09 93) DE BARCELONA Y COMPLETA TUS COLECCIONES.

MAKOKI
COMIX

PZA. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA TEL. (93) 3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

JUNIO
exposición de originales
GALLARDO

COMIX INTERNACIONAL

Esta cubierta reproduce el motivo del cartel de las **Primeras Jornadas del Comic en la Gran Via.**

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

EDITORIAL

Después de un año muy duro (el 85) para el comic adulto en España, con la caida de un montón de publicaciones y baja general en las ventas, parece que este (el 86) pinta mejor.

Ha bajado, aunque muy ligeramente, el precio del papel y se espera y se desea que baje todavía más. No hasta el punto de que las revistas reduzcan su precio, pero sí, al menos, para que no lo aumenten.

En esta vuestra/nuestra casa y nos consta que en alguna más, está subiendo el nivel de ventas. Tampoco mucho, pero el suficiente como para que nos olvidemos de nuestra "constante amenaza" de cancelar la edición de "COMIX Internacional". Parece que la "renovación" le ha sentado bien a la revista.

En poco tiempo han aparecido varias publicaciones, entre juveniles y adultas, de periodicidad semanal. Experimento dudoso y cuyos resultados comprobaremos en carne ajena, pero que ahora ayudan a animar el cotarro comiquero.

Se aumentan y mejoran ferias, jornadas, semanas y concursos dedicados al comic en toda la geografía nacional. Y si este año no hay Salón Internacional del Comic de Barcelona, se debe a la flojera del anterior porque, en estos momentos, Generalitat y Ayuntamiento han puesto alfombra de flores para el próximo salón.

Ni trompetas al viento ni triunfalismos. Simplemente que, después de haber dado el rollazo lastimero a nuestros lectores durante tanto tiempo, es justo que cuando las cosas parecen ir un poco mejor, también lo manifestemos.

Además, es Primavera.

Cubierta: **FERNANDO FERNANDEZ**

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole Hispano. © 1986 by Carlos Giménez. © 1985 by Will Eisner. © 1985 by Matthias Schultheiss. © 1985 by Coco. © 1984 by Víctor Mora, Antonio Parras y Dargaud Editeur. © 1986 by Miguel Angel Prado. © 1980 by Fernando Fernández. © 1985 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1986 by Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet.

SUMARIO

6 **CORREO INTERNACIONAL Y NACIONAL**

9 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

17 **CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

27 **CHRISTINA**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

38 **COCO**
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

39 **LOS INOXIDABLES**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: ANTONIO PARRAS

49 **CRONICAS INCONGRUENTES**
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

57 **EL COMPROMISO**
Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

63 **PERRAMUS: LA GUERRA**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

71 **TORPEDO 1936: EL CENICIENTO**
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

17 CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY
Will Eisner

Mr. Klop, Henry para los amigos, se retira. Durante más de treinta años ha estado al frente de su negocio de cafetería en el Bronx neoyorquino y ahora sus hijas, Rita y Helen, le han convencido de que se jubile y tome unas largas vacaciones en la costa.

Después de cerrar la tienda esta ocasión por última vez, se despide de sus comerciantes vecinos y se encamina a su casa. Durante el trayecto de regreso cada objeto, cada esquina, cada tienda le traslada a pasadas situaciones...

Tras una emotiva fiesta de despedida, Henry se traslada a Sunshine City. Ya no piensa tener más preocupaciones.

Su vecina Olga, también viuda, es una agradable compañía. Todo parece irle sobre ruedas al viejo Henry pero a sus espaldas el destino le juega malas pasadas. Su yerno pretende usar su parte de herencia como aval en un turbio negocio inmobiliario y Olga ya está pensando de nuevo en el matrimonio...

39 LOS INOXIDABLES
Víctor Mora y Antonio Parras

Estamos en Chicago. Es la Navidad de no importa que año de la década de los veinte. La ciudad es el escenario de la lucha a muerte entre dos "gangs" mafiosos, el de Maranzo y el de Pacelli, alias "El Papa".

Mark es periodista del The Clarion, propiedad del padre de Charmian, su chica. El periódico atraviesa dificultades y está sometido a presiones al intentar probar que el candidato a senador Hutchinson Fries está aliado con Pacelli en el control de los bajos fondos.

Maranzo es acribillado y el padre de Charmian muere en un atentado-accidente de ascensor. Al pretender investigar, Mark es capturado y encomendado a la custodia de Golo, mano derecha de Pacelli pero a quien odia a muerte en secreto por haber matado a su familia tiempo atrás.

En un atrevido golpe de mano, Mark y Golo, en pleno entierro de Maranzo eliminan a Pacelli y diezman a su banda. Algo más que la amistad vincula a Mark y a Golo en su huida hacia California. Todos, Policía y Mafia, están tras ellos...

63 PERRAMUS
Juan Sasturain y Alberto Breccia

Hoy, Perramus Canelones y El Enemigo, despues de rescatar a Luna, la prostituta y una de las personas en las que se encarna el alma de Santa María, emprenden la segunda tarea que devolverá la definición al espíritu de la ciudad, secuestrado por los mariscales.

Entrevista con Alberto Breccia y Juan Sasturain

por Laureano Domínguez.

PERRAMUS: LA CULPA DE UN HOMBRE

Hablando del comic actual es un pecado imperdonable no hacerlo del cómic argentino. Y hablando del cómic argentino es inevitable hablar de Alberto Breccia. Mort Cinder, El Eternauta y ahora Perramus ocupan un lugar importante en el mundo de la historieta.

Alberto Breccia

Pregunta.— *¿Alberto, dónde empieza su obra, la que usted considera aceptable?*

A. Breccia.— Empezaría con Sherlock Time, en el año 57, y luego sigue con historias cortas en la revista de Oesterheld, historias unitarias, después Mort Cinder, después unos años sin hacer nada, Richard Long, historias muy cortas y luego de dos o tres años El Eternauta y a partir de ahí ya hay una continuidad en el trabajo.

P.— *¿Cuándo empieza a manifestarse esa inquietud suya por la investigación gráfica?*

A.B.— En Sherlock Time trato de hacer un trabajo menos comercial o corriente que lo que hacía con Vito Nervio, que era un tema que me tenía cansado, un tema muy tonto, y me planteo, no muy conscientemente, algunos problemas que luego voy desarrollando, profundizando en las otras historias cortas que hablamos y luego en Mort Cinder.

P.— *¿Y cómo surge la colaboración entre Breccia y Sasturain?*

A.B.— Yo empiezo a tratar con Juan en el momento en que se casa con mi hija e ingresa al clan. Un día, cómo a él le gusta tanto la historieta y sabe tanto, le pedí un argumento y me hizo Perramus.

J. Sasturain.— Pero yo nunca había escrito un guión ¿eh?, creo que se nota además eso, las dificultades para contar una historia y trabajar con imágenes. Yo había escrito antes, acabo de publicar una novela, pero nunca había escrito una historieta. Para mi fue una... imagínate alguien que nunca a escrito un guión, que venga Alberto y le pida uno... es un compromiso enorme y un halago.

P.— *¿Tenías ya la idea de Perramus?*

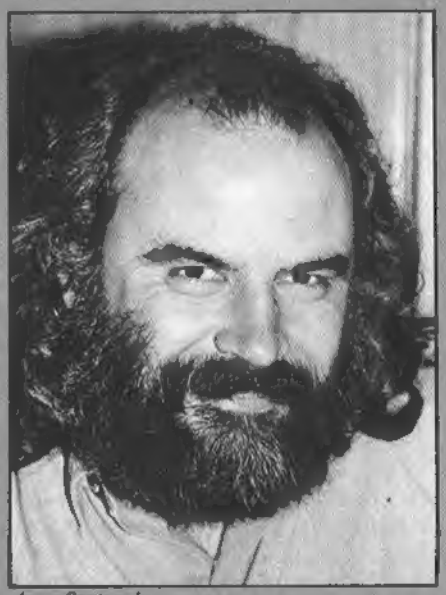
J.S.— No me acuerdo donde estaba la idea. Me gustaba el nombre...

P.— *¿De dónde lo sacaste?*

J.S.— Perramus es una marca de gabardinas y es simultáneamente el nombre de las gabardinas: "ponerse el perramus". Inclusive el título que tenía inicialmente era "Perramus, el piloto del tiempo" porque jugaba, semiológicamente con todas las ambigüedades: piloto también es gabardina para nosotros. Ponerse el piloto es ponerse la gabardina, el impermeable, el perramus; y piloto del tiempo era el que manejaba el tiempo también. Bueno en fin, eso no lo pusimos al final. La idea es el hombre que no tiene pasado. El pasado de Perramus es el pecado de la cobardía, el más común, el más humano, es el pecado del miedo. En la primera escena Perramus es un militante, lo que pasa es que cree que no se pueden salvar todos, se salva él sólo. Quedarse es morir todos juntos. No es un entregador, es un militante que en el último momento defecciona, digamos, y abandona a sus compañeros, pero no es un delator, es un cobarde. Después la historia deriva hacia otros lados, trata de no ser una historia realista, sino de manejar elementos simbólicos.

P.— *¿Puede decirse que, de alguna manera, estáis pasando revista a lo sucedido en Argentina bajo los militares?*

A.B.— No le estamos pasando revista a lo que ha sucedido en Argentina, yo creo que le estamos pasando revista a lo que sucede un muchísimos países del mundo. Dictaduras hay en todos lados, grupos contestatarios hay en todo el planeta, de manera que no es un tema exclusivamente argentino. Sí tiene referencias pero no estamos historiando el proceso argentino, ni muchísimo menos.



Juan Sasturain

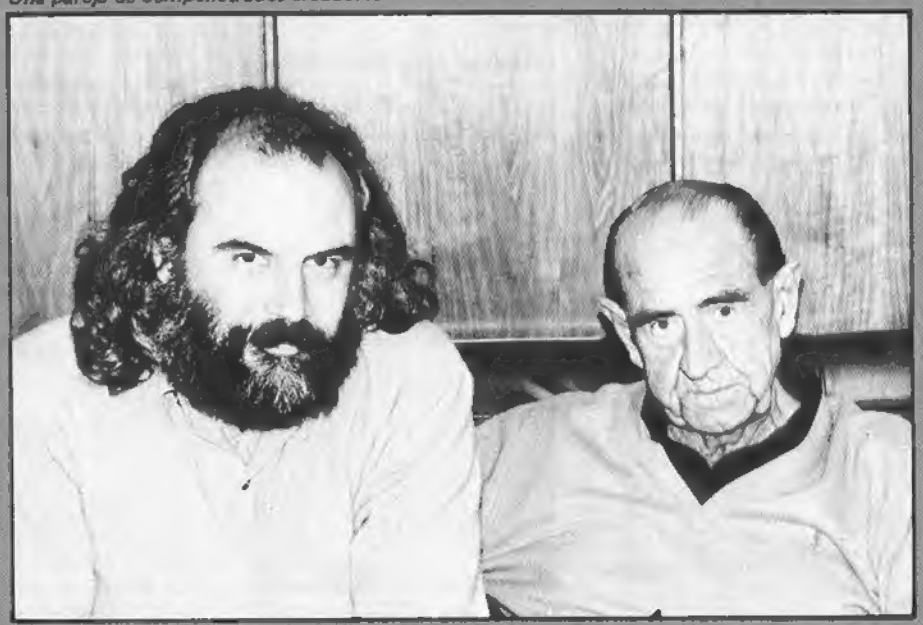
P.— *El número siete tiene un protagonismo especial en Perramus: siete personajes, que son siete planetas, que son los siete días de la semana...*

A.B.— Que son las siete notas musicales, que son los siete pecados capitales, que es el naipe número siete... Si, es un juego cabalístico, pero el tema principal es la culpa de un hombre.

P.— *Por eso quiere olvidar.*

A.B.— Claro, lo demás es el pretexto para llevarnos a ese terreno.

Una pareja de compenetrados creadores



DEL LECTOR-CORREO

Muy Sres. míos:

En la presente, les pedimos autorización para elaborar una pegatina, para su posterior venta, cuyo dibujo está publicado en su revista **COMIX Internacional** *nº 32 de julio de 1983, página 28, de la historieta titulada* **"El Suicida"**, *cuyos autores son* **Carlos Trillo** *y* **Mandrafina.**

Mandamos el posible formato de la pegatina.

Reciban un cordial saludo:

Jesús García Aparicio

Grupo Ecologista "Enebro" (Jaen)

P.D.: Pedimos sean breves en su contestación.

••••

Pues tan breves como esto:

No os damos la autorización.

Y para otros lectores menos interesados en la brevedad, vamos a explicar nuestros motivos:

Está claro para quienes vienen siguiendo nuestras publicaciones de comics que en esta casa no existe la autocensura. Así es porque, afortunadamente, el sistema político actual en nuestro país permite las mayores libertades a las ediciones impresas, en un nivel muy superior a países como los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania, por citar solamente a tres.

Sí existe una censura: la apología del terrorismo, penada por la Ley. La aceptamos sin opinar porque estamos hechos un lío a la hora de calificar quien es terrorista y quien no lo es.

Una autocensura que nos hemos impuesto es el *incesto gratuito*. Es decir, las relaciones sexuales entre padres, hijos y hermanos. Pero en forma gratuita y caprichosa. No en el caso de un buen guión que, precisando denunciar algo, necesita del incesto como elemento imperativo.

Donde sí nos hemos impuesto una absoluta censura es en aquellos comics que puedan incitar al suicidio. ¿Por qué?... Porque estamos convencidos, nos consta, que el tipo de comics que hacemos y publicamos ejercen una profunda influencia en un pequeño, pero importante, sector de la juventud. Y de ninguna forma quisiéramos tener algo que ver o haber influido en alguien que hubiera decidido quitarse la vida. Sería motivo suficiente como para cerrar y dedicarnos a editar estampitas de San Bartolomé el resto de nuestros días.

¿Está claro?... Nada de suicidio. Ni nombrarlo. A apechugar y a luchar contra la injusticia, la mentira, la hipocresía y el derecho al espacio sobre la tierra que pisamos.

HOLA:

Somos el colectivo **DTBO por el TUBO** *que hemos organizado una semana del comix patrocinada por el M.I. Ayuntamiento de Tudela.*

Durante esta semana, en el centro cultural "Castel Ruiz", tará expuesta la "Perpetuum Mobile" de la revista "El Víbora", así como una amplia muestra de fanzines y los trabajos presentados al concurso que convocamos, del cual os mandamos las bases.

La "Perpetuum Mobile" vendrá acompañada por **Onliyú** *y distintos dibujantes colaboradores de "El Víbora" que participarán en los actos de la semana.*

Os agradeceremos que anunciéis desde vuestra revista el concurso, aunque no sea mas que con dos frases cortitas.

Esperamos poder seguir organizando actividades en torno al comic, así como disponer de un mas amplio presupuesto que nos permita incluir una mas amplia representación del comic que se viene haciendo por estas latitudes.

Un saludo y gracias.

DTBO por el TUBO *(Tudela)*

Onliyú, un pedazo de "víbora"...

••••

Como pasa casi siempre, vuestra carta con las bases del concurso nos llegó demasiado tarde. Para anunciarse en una revista mensual hay que hacerlo con un mínimo de 5 a 6 semanas de anticipación. Pero ya véis que, en muestra de adhesión, hemos publicado vuestra nota. Esperamos también que las **1as. Jornadas de la Historieta** en Tudela (26 de mayo al 1 de junio) hayan tenido el mayor éxito.

Mathias Schultheiss

Querido Toutain:

En primer lugar felicitaros por vuestras magníficas publicaciones, ya no solo revistas, también álbumes. Realmente habéis dado en el clavo renovando **COMIX** *pues los últimos números eran verdaderamente malos y había dedidido dejar de comprarla.*

El alemán **Schultheiss, Prado** *y* **Abulí-Bernet** *son los mejores por ahora; pero como antaño espero volver a ver por las páginas de* **Comix** *a gente como* **Bilal, Kaluta, Manara** *o* **Matena.** *Sólo*

Dick Matena

vosotros podéis confirmármelo, así que hacedlo.

Solo una decepción, pero grande, muy grande: Cuando anunciabais la renovación de **Comix** *decíais que tendríais contactos con los aficionados: lo habéis cumplido; pero no me esperaba un correo, por la sencilla razón de que ya tenéis uno en* **Z/84**, *y además muy bueno (a veces con más de dos páginas). Yo me esperaba otra cosa, que ahora os propongo por si queréis llevarla a cabo, ya que eso del correo está muy visto. No sólo con cartas se pueden establecer contactos con el aficionado. Podéis mantener la sección "Comic del aficionado" y dar otra página donde los aficionados puedan mandar dibujos, donde se publiquen esos "Contactos" que había en* **Creepy**, *y donde se anuncien fanzines (como en* **1984**).

PD: No os preocupéis por la subida de las revistas, si la calidad sigue siendo alta los lectores seguiran comprándolas.

P.J. Carbonell Contreras *(Molina de Segura)*

••••

Por cuestiones económicas, más que de elección, hay muchos lectores de *COMIX Internacional* que no compran *Zona 84* y viceversa. Creemos que una sección de correo con el lector es necesaria en la revista. Otras secciones como *"Comic del aficionado"*, *"Contactos"* y alguna más que tenemos en mente, volverán a estas páginas, remodeladas y mejoradas. Danos tiempo, Pedro José.

Antonio Izquierdo (Madrid) está interesado en conocer la extensión de las series que publicamos en la revista, tanto si son de episodios completos o de continuación:

Cuando **Carlos Giménez** comienza una serie nunca sabe la extensión que tendrá, o casi nunca. *Rambla arriba, Rambla abajo* es posible que tenga de 64 a 80 páginas en total; pero no es definitivo. Dependerá de la inspiración de Carlitos.

Crónicas Incongruentes de **Miguel Angel Prado** está prevista para un total de 46 páginas a base de historias completas de diferente extensión.

Los Inoxidables de **Mora** y **Parras** consta de 46 páginas. Existe una segunda historia que publicaremos más adelante.

En este número publicamos la última historia de *Torpedo 1936* de **Abulí** y **Bernet**. Con ella se cierra un bloque de seis historias; pero *Torpedo* volverá a estas páginas antes de fin de año.

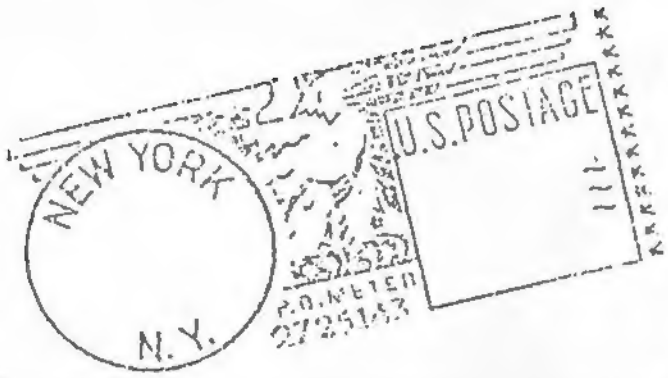
Escribe PHILIPPE BRONSON

Acaban de publicarse en Francia dos importantes obras: *"Hommage à Hergé"*, realizado por la barcelonesa *Fundació Joan Miró* y publicado por **Casterman**. Es un testimonio de la influencia que la obra de **Hergé** ha ejercido, no solamente entre dibujantes de comics, sino también entre pintores. La segunda es un magnífico álbum de **Ted Benoit**, *"Cité Lumière"*, en el que se introduce al famoso *Ray Banana* en el mundo de la pintura y sus circuitos comerciales, descubriendo el tráfico, engaños y luchas de influencias que agitan ese medio.

Cuando parecía que el comic de ciencia ficción perdía su atractivo y era suplantado por los temas de aventuras, intrigas policiacas o históricas, he aquí que surge *"Morbus Gravis"* y todas las afirmaciones precedentes vuelan en pedazos. Este soberbio álbum de **Paolo Eleuteri Serpieri**, publicado por **Dargaud** (Colección *"Histoires Fantastiques"*) renueva el tema de la SF postcataclismo, ajustándolo a la sensibilidad y los interrogantes propios de los años 80. Un gran álbum maravillosamente ilustrado, con un dibujo que está a mitad de camino entre **Palacios** y **Manara**.

"Morbus Gravis" se está serializando actualmente en nuestra revista hermana "Zona 84".

"Casus Belli", revista especializada actualmente en la moda de los juegos de simulación, de representación o de guerras, puede ya encontrarse en los quioscos y no solamente en las tiendas de juguetes. Su nº 31 (febrero-marzo) revela una buena sorpresa a los aficionados al comic y a lo fantástico: **Cabanes** cuida de la creación y explicación de un juego, *Donjons et Dragons*, a través de un fantástico personaje, *el raedor de viñas*. (La revista "Casus Belli" es bimestral y se vende al precio de 20 F.)



Escribe C.C. BECK

C.C. Beck es el creador del Capitán Marvel

Siempre ha habido un conflicto entre aquellos artistas que se consideran a sí mismo y a sus obras con pavorosa seriedad y aquellos a los que les gusta colar de vez en cuando en sus obras una broma o una pulla socarrona hacia la autoridad. En las pinturas y esculturas medievales aparecen en ocasiones horribles monstruillos asomando entre santos y mártires, y el mismo **Miguel Angel** siempre introducía detallitos irreverentes que dejaban horrorizados a sus mecenas cuando eran lo bastante avispados para captarlos. Le puso cuernos a su estatua de Moisés y pintó su propia cara en la piel que un santo desollado sujetaba en una de sus obras religiosas. Como muchos otros artistas, **Miguel Angel** no se tomaba tan en serio como la gente querría.

El campo de la caricatura y el dibujo humorístico ha sido a veces invadido por artistas que pretendían convertir este mundo divertido e irreverente en algo soso, pesado y seudorreligioso. **Caniff, Raymond** y **Foster** han sido los más recientes de estos invasores. Trasladaron un estilo bonito, realista y academicista al comic y, al hacerlo, casi acabaron con él. Sólo ahora, tras una era glaciar y tenebrosa, el comic vuelve a la vida y recupera su comicidad.

Un artista irreverente, audaz y exuberante llamado **Picasso** lo puso todo patas arriba, escandalizando a todo el mundo a principios de siglo. Su influencia es aún perceptible en los comics más importantes de hoy. Muchos personajes de comic de la actualidad están dibujados con la boca a un lado, la nariz al otro y se les ve ambos ojos se mire desde el ángulo que se mire. Los personajes de la inmortal serie *"Popeye"* eran picassianos distorsionados hasta ser casi imposible la identificación y viviendo en un mundo en nada parecido al mundo real.

La gran diferencia entre el arte de los dibujos de hoy y el arte de **Picasso** es el texto que se añade a los comics para explicar lo que está pasando. Muy pocas personas se pueden imaginar lo que pasa en un cuadro de **Picasso** porque sus obras carecen de textos explicativos.

Se da por sentado que el comic es algo divertido y el arte no. En mi opinión, **Picasso** ha sido uno de los mayores humoristas de todos los tiempos. Como **Dalí** y otros, **Picasso** estaba estancándose en el mundo del arte, del que poseía un profundo conocimiento, y decidió con desesperación revolverse contra él. Lo extraño es que alcanzó un sonado éxito y murió millonario.

Marchantes de arte, administradores de museos y coleccionistas podridos de dinero se destrozan hoy entre sí por obtener un **Picasso**. Ninguno de ellos se da cuenta de que todos son objeto de chanza de uno de los mayores artistas que haya existido nunca. En realidad, **Picasso** les hace muecas de burla. Le saca la lengua al mundo mientras menea los dedos con los pulgares metidos en las orejas. La obra de **Picasso** es la obra de un genio satírico que arroja humor —un humor amargo y revulsivo— al mundo, y las personas que viven en él ni siquiera saben que son majaderos y estúpidos y parecen paletos incautos mirando con la boca abierta la actuación de un charlatán de feria.

Picasso, y los dibujantes de comics que han aprendido de él, son como los sastres que confeccionaron las ropas invisibles del emperador del cuento, poniendo al descubierto ante todo el mundo su estupidez mientras éste seguía comportándose digna y solemnemente sin enterarse de lo que estaba pasando. Los risueños chiquillos de esta vieja historia sí sabían lo que estaba pasando: que el emperador se ponía en ridículo a sí mismo.

Los niños, como los dibujantes de comics, son mucho más listos de lo que mucha gente se piensa.

© by The Comic's Journal

CONCURSO DE COMICS

(CONTACTOS ENTRE GUIONISTAS Y DIBUJANTES)

Esta sección, que se publica simultáneamente en las páginas de nuestras dos revistas, sirve de puente de comunicación para facilitar el contacto entre aficionados dibujantes y guionistas que deseen participar en nuestro CONCURSO. Atenderemos todas cuantas cartas se nos dirijan para favorecer todas las conexiones posibles.

GUIONISTAS

Rubén Giménez
Cuenca, 29. Tuy – Pontevedra.
Le van temas de fantasía y terror.

Javier Subijana Eixarch
Grupo Salduba, 3, 3º
50006 Zaragoza
Ya dispone de guiones escritos.

Rafael Osuna García
Sor Angela de la Cruz, 17
28020 Madrid.
Dispuesto a cooperar con dibujantes de la capital.

Pere Sansó i Duran
Sant Jeroni, 25
Manacor (Baleares)
También temas de fantasía y lírica.

DIBUJANTES

José Burdel Balué
Arlanza, 26 4ºB
28019 Madrid
No tiene preferencias. Le interesa cualquier tipo de buen guión.

Puri Gonfaus
Fuenterrabia, 22 3º Izq.
San Sebastián, Guipuzcoa
Dibujante aficionada quiere conectar con guionistas.

zona 84 COMIX INTERNACIONAL

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¡TE VÓ A ECHSA' UN PORVO TURÍSTICO QUE TE V'ANTERÁ!
YES, VERY WELL, MACHOTE!
KANSAS
KANSAS

¡ANDA PARA CASA, QUE ME MATAS A DISGUSTOS! ¡VAMOS, QUE QUIEN TE HAYA VISTO...!
¡SUÉLTAME! ¡QUE ME SUELTES, TE DIGO! ¡TÚ TIENES LA CULPA DE TODOOOO...!

¿QUÉ PASA?, ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?
¿QUÉ ESCÁNDALO ES ESTE?

¡ESTA MUJER, QUE ME MATA A DISGUSTOS...!
¡ÉL, QUE ME TIENE PRISIONE
¡SE ESCAPA DE CASA...!
¡TENGO DERECHO
¡COMO UNA PORDIOSER
¡PORQUE ME DA LA GANA!
¡CINCO VECES ME LO HA ECHO!
¡ESTA CHIFLA
¡PORQUE EL NO ME DEJA...!
¡ELLA!
¡YO NO HAGO MAL A NADIE!
¡ÉL!

¡¡SILENCIO!! ¡¡A CALLAR LOS DOS!!
31

A VER... HABLE USTED PRIMERO...
PUES ESO, QUE ESTA MUJER, QUE ES MI SEÑORA, SE ME ESCAPA DE CASA EN CUANTO ME DESCUIDO Y SE ME VIENE AQUÍ, A LAS RAMBLAS, Y SE ME PONE A PEDIR LIMOSNA COMO UNA PORDIOSERA...
...Y TIENEN QUE VENIR LOS VECINOS A AVISARME: "¡SEÑOR ABILIO, QUE ESTÁ SU MUJER PIDIENDO LIMOSNA EN LAS RAMBLAS!"! Y YA CON ESTA SON CINCO, LAS VECES QUE ME LO HACE!
¡CLARO QUE SÍ, PORQUE ÉL TIENE LA CULPA DE TODO Y NO QUIERE...!
¡ESTÁ LOCA!
¡ME MATA A DISGUSTOS
¡ES UN TIRANO QUE NO ME DEJA...!
¡SE ESCAPA DE...!
¡TENGO DERECHO A...
YO NO HAGO MAL A NADIE
¡ME TIENE PRISIONERA! CINCO VECES!
¡ÉL!
¡COMO UNA PORDIOSERA...!
¡ELLA!
¡¡SILENCIO, COÑO!! ¡¡A CALLAR LOS DOS!!
A VER, SEÑORA... HABLE USTED AHORA.
PUES ESO, SEÑOR GUARDIA, QUE YO NO QUIERO VIVIR AQUÍ, QUE YO ME QUIERO IR A MI PUEBLO DE GALICIA, QUE YO AQUÍ ME MUERO DE TRISTEZA, QUE ME MUERO...
... QUE YO NO TENGO DINERO PARA IRME A MI PUEBLO, ESPASANDÍN, DE MI GALICIA... QUE ESTE HOMBRE NO ME QUIERE DAR PARA EL TREN... QUE ME MUERO DE MORRIÑA...
32

..QUE YO NO HAGO MAL A NADIE PIDIENDO LIMOSNA... QUE SÓLO PEDIRÉ LO JUSTO PARA EL BILLETE DE TREN... QUE YO NO ME QUIERO MORIR AQUÍ, CON TANTO COCHE Y TANTA GENTE...
.. QUE YO ME QUIERO IR A MI ESPASANDÍN, SEÑOR GUARDIA. QUE ALLÍ ES MI TIERRA Y QUIERO QUE ME ENTIERREN ALLÍ... ¿ES ESO MALO, SEÑOR GUARDIA?
...
BUENO, BUENO... CIRCULEN, VAMOS, CIRCULEN Y NO ALBOROTEN.
¡HALA, A CASA LOS DOS!
¡CAGÜENLA...! ¡TE DAN UNA PORRA Y TE ENSEÑAN A DETENER COMUNISTAS.. PERO DE VIEJAS CON MORRIÑA... DE ESO NO TE ENSEÑAN NADA.
AHORA QUE LO PIENSO, HACE UN MONTÓN DE TIEMPO QUE DEBO CARTA A MIS VIEJOS. ESTA NOCHE, EN CUANTO LLEGUE A CASA, LES ESCRIBO SIN FALTA.
33

...TIRADO EN EL SUELO, COMO UNA COLILLA, PIDIENDO LIMOSNA COMO UN INVÁLIDO... ¿PERO ES QUE NO TE DA VERGÜENZA? ¿NO TIENES ORGULLO? ¿NO TIENES AMOR PROPIO?
TÚ NO ERES UN MENDIGO, ANTONIO, TÚ ERES UN TRABAJADOR COMO YO. FUIMOS COMPAÑEROS DE TRABAJO EN HILATURAS FOLCH DURANTE MÁS DE CUATRO AÑOS, ¿TE ACUERDAS? ÉRAMOS BUENOS AMIGOS...
SI TE VIERAN AHORA LOS COMPAÑEROS DE LA FÁBRICA... AQUÍ, TIRADO COMO UN PERRO, EN MEDIO DE LA ACERA... A LOS PIES DE LOS SEÑORITOS, MENDIGANDO LIMOSNAS...
¡QUE NADIE SE RÍA DE TÍ, ANTONIO! ¡NO CONSIENTAS QUE NADIE TE HUMILLE NI TE DESPRECIE NI SE RÍA DE TÍ!
TÚ NO ERES UN LISIADO, NI ERES VIEJO, NI ESTÁS ENFERMO... LO QUE PASA ES QUE TE HAS DESINFLADO, TE HAS RENDIDO. HAS TIRADO LA TOALLA COMO UN COBARDE...
¡QUÉ FÁCIL ES RENDIRSE...! ¿VERDAD? SE DEJA UNO CAER, SE CIERRAN LOS OJOS, SE EXTIENDE LA MANO, SE PROCURA NO PENSAR EN NADA.. ¡Y YA ESTÁ! ¡YA ERES UN PELELE!
¿PERO TÚ QUIERES SER UN PELELE, ANTONIO?
¡TIENES QUE LEVANTARTE DE AHÍ! ¡HAZ UN ESFUERZO! ¡AUPA! ABRE LOS OJOS Y MÍRATE. ¡MÍRATE BIEN, ANTONIO! ERES UN HOMBRE, TIENES DOS BRAZOS... NO ESTÁS ENFERMO...
¡LEVÁNTATE DEL SUELO, HOMBRE DE DIOS! ¡TÚ NO ERES UNA BASURA, TÚ ERES UN OBRERO, UN TRABAJADOR DE LOS BUENOS...!
...¡DE LOS MEJORES!
TODOS PODEMOS CAER, CLARO QUE SÍ. ¡ESTA VIDA ES UNA MIERDA! PERO HAY QUE TENER GÜEVOS PARA LEVANTARSE DE NUEVO, PARA SEGUIR LUCHANDO, PARA EMPEZAR OTRA VEZ... SE PUEDE PERDER TODO MENOS LA DIGNIDAD.
ANTONIO, ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS! ¡LEVÁNTATE DEL SUELO! ¡NO TE QUEDES AHÍ! SI TE QUEDAS AHÍ SENTADO, YA NUNCA TE LEVANTARÁS.
34

ANDA, BEBE...
¿QUÉ PASA? ¿ES QUE NO SABES BEBER?
¿TENDRÉ QUE DARTE YO TAMBIÉN DE BEBER?
ESTATE QUIETO, AGACHA LA CABEZA, ASÍ... TOMA, BEBE... ¡MIRA QUE NO SABER BEBER...! ¡ME TIENES MÁS HARTO...!
¡Y MIRA COMO ESTÁS DE SUCIO Y DE SUDADO...! VEN QUE TE LAVE...
¡ESTATE QUIETO! ¡VAYA UN PERRO MÁS SUCIO...!
¡Y NO TE MUEVAS QUE ME ESTÁS MOJANDO! ¡MIRA CÓMO ME HAS PUESTO EL PANTALÓN!
¡QUÉ PERRO MÁS TONTO!
35

¡HASTA TENGO QUE PEINARTE! ¡EL COLMO! SI NO FUERA POR MÍ, LLEVARÍAS UNOS PELOS HECHOS UNA PORQUERÍA.
¡Y ESTATE QUIETO! ¡ERES UN PERRO PUÑETERO!
BUENO, YA ESTÁS LIMPIO Y FRESQUITO.. ¡A VER LO QUE TE DURA!
NO TE CREAS QUE NO TENGO OTRA COSA QUE HACER QUE CUIDARTE A TÍ. ¡ME TIENES MÁS HARTO...!
¡CAGÜEN TU ESTAMPA...!
¡YA TE HAS DESPEINADO! ¿PARA ESO ME HE ESTADO MOLESTANDO YO?
UN DÍA ME VOY A HARTAR DE TÍ Y VAS A VER TÚ... ANDA, VAMOS PARA CASA...
¡CUÁNTA LATA ME DAS...! ¡Y LO QUE ME HACES TRABAJAR! ¿QUIERES DEJAR DE DAR SALTOS? NO TE CREAS QUE HACIÉNDOME CUCAMONAS SE ME VA A PASAR EL ENFADO...!
ANDA, SINVERGUENZA, CACHO GOLFO, VAMOS PARA CASA A QUE TE DÉ TU CENA...
¡QUE ME TIENES MÁS HARTO...!
36

AQUÍ ES.
SOLVENTMIDAS
ES EL ESTUDIO DE UN AMIGO. ME HA DEJADO LAS LLAVES... PODREMOS ESTAR SOLOS... TOMAR UNA COPA TRANQUILAMENTE... OIR MÚSICA... CHARLAR... BAILAR...
¿Y QUÉ MÁS?
Y LO QUE TÚ QUIERAS MÁS.
¿YO TE GUSTO?
SÍ, ME GUSTAS MUCHO.
¿DE VERDAD?
DE VERDAD.
¿Y MAÑANA?
MAÑANA, ¿QUÉ?
¿MAÑANA TE SEGUIRÉ GUSTANDO?
MAÑANA..
MAÑANA ESTÁ MUY LEJOS, MARILYN. HOY ES HOY. PODEMOS INTENTAR VIVIR UN MOMENTO BONITO HOY. Y MAÑANA...
... MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.
¡OKEY!
© 86. GIMÉNEZ
37

Resumen de lo publicado: ver sinopsis en el sumario

Guión y dibujos: WILL EISNER

PERO.. ES QUE NO LO COMPRENDES, RITA. NECESITO A ALGUIEN.
ESTO ES COMO UN LIMBO... ESPERAR, MATAR EL TIEMPO...
¿CREES QUE UNO SE RETIRA ASÍ? ¿COMO SI SE SENTARA EN MITAD DE UNA CARRETERA?
PERO, ¿Y TODAS TUS ACTIVIDADES? ¿EL GOLF, LA PESCA, TODA LA GENTE DE TU EDAD?
¿LOS DE MI EDAD? ¿Y QUIÉN LOS NECESITA? SÓLO TENGO 70 AÑOS... NO ME CONSIDERO VIEJO... ¡UNO ES SÓLO VIEJO CUANDO CARECE DE FUTURO!
¡Y LO QUE YO QUIERO ES UN FUTURO!
PERO, PAPÁ, ¿QUÉ TIENE DE MALO LA SEGURIDAD, EL VIVIR AL DÍA?
JA... UNO SÓLO VIVE AL DÍA CUANDO ESTÁ DESAHUCIADO SIN REMEDIO. PERO SI NO SABES CUANDO VAS A MORIR, VIVES EN FUNCIÓN DEL MAÑANA..
¡MI VIDA HA CONSISTIDO EN VIVIR EN FUNCIÓN DEL MAÑANA! SIEMPRE SUEÑOS, RITA... ¡SUEÑOS! ESCALABA UNA MONTAÑA SÓLO PARA ENFRENTARME A OTRA, ¿COMPRENDES?
PRIMERO FUE MI CAFATERÍA, LUEGO UNA MUJER... UNA FAMILIA... Y LUEGO UNA CAFATERÍA MAYOR...
Y AHORA... ¡OLGA! ¡UNA MUJER JOVEN Y VITAL! ¡CON ELLA PUEDO SEGUIR ESCALANDO MONTAÑAS... A LO MEJOR, PONER UNA NUEVA CAFETERÍA... AHORA TENGO DINERO.
PERO, ¿Y NOSOTRAS, TUS HIJAS?

¿ACASO OS DEBO ALGO? OS AYUDÉ A TI Y A TU HERMANA A ESTABLECEROS... CUMPLÍ CON MI OBLIGACIÓN. ESTÁIS BIEN CASADAS... ¡NO NECESITÁIS MI DINERO!
BUNO, RITA, ¿QUÉ HA DICHO? ¿CAMBIARÁ EL TESTAMENTO PARA QUE OLGA NO ARRAMBLE CON LA PASTA A SU MUERTE?
NO TIENE PREVISTO MORIRSE. ¡QUIERE CASARSE, JERRY!
ÉL NO ME INTERESA... ¿QUÉ HAY DEL DINERO... DE NUESTRO DINERO?
MI DINERO, QUERRÁS DECIR. NO PUEDO FORZARLE.
¡TÚ NO COOPERAS, RITA! ¿NO TE DAS CUENTA QUE EL NEGOCIO DE MI VIDA DEPENDE DE ESA HERENCIA?
SINCERAMENTE, UNO HA DE MIRAR POR SUS INTERESES. ¡DÍSELO, COÑO! ¡ES MI VIDA!
PERO, JERRY, ¿Y SU VIDA?
MIERDA... TIENE 70 AÑOS... ¡PUEDE MORIRSE EN CUALQUIER MOMENTO!
¿PUES?
¡ES NAUSEABUNDO, JERRY!
MIRA, RITA, TE LO DIRÉ SIN AMBAGUES: TU HERENCIA ES LO ÚNICO QUE ME RETIENE AQUÍ... ¿ENTENDIDO?
¿ESO ES TODO LO QUE SIGNIFICA NUESTRO MATRIMONIO?
TÓMALO COMO VIENE, NENA... ¡MÁS VALE ESTO QUE EL DIVORCIO!
21

¡GULP! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA, JERRY?
... ¡QUE INSISTAS! DILE ALGO. OH... DILE... AH... ¡DILE QUE ESTÁS EMBARAZADA O ENFERMA! ¡MIERDA, LO QUE SEA CON TAL QUE HAGA LO QUE LE PEDIMOS!
LLEVARÁ TIEMPO... OH, JERRY, NO QUIERO HACERLE DAÑO.
¡NO HAY TIEMPO! ¡NO ME IRÉ DE DE SUNSHINE HASTA HABER ARRUINADO ESTA BODA, TE LO DIGO YO! ¿ENTENDIDO, RITA?
ESTOY... ESTOY TAN CONFUSA.
PUES ENTONCES TE LO DIRÉ CLARO... CUANDO ME VAYA DE SUNSHINE CITY, O ÉL HA CORTADO CON OLGA... ¡O TÚ HAS CORTADO CONMIGO! ¿OKAY?
¡OH!
AHORRA LÁGRIMAS... ¡RESÉRVALAS PARA TU VIEJO!
SNIFF
¿DÓNDE VAS, JERRY?
VOY A TRABAJARME A LA OTRA PARTE INTERESADA... ¡A CAMELARME UN POCO A LA TAL OLGA! ¡A LO MEJOR LA CONVENZO PARA QUE SE ESFUME!

¿HELEN? LO DE PAPÁ SIGUE IGUAL... SÍ, LO SÉ, SÉ QUE YA LLEVAMOS TRES SEMANAS AQUÍ.
BUENO, YA SABES CÓMO NOS LLEVAMOS JERRY Y YO... ¡ES HORRIBLE! ¿Y LA HERENCIA?
NO... ¡NO PUEDO DISUADIR A PAPÁ! HE HABLADO CON ÉL HASTA ACABAR AFÓNICA... RAZONANDO, GRITANDO, ROGÁNDOLE... ¡NO SE BAJARÁ DEL BURRO!
¿CÓMO? OH, CLARO QUE TENGO UN PLAN.
¡VOY A SEPARAR A PAPÁ DE OLGA!
¿JERRY? OH, SE ESTÁ TRABAJANDO A ESA OLGA, TRATANDO DE APARTARLA DE PAPÁ. APENAS LE VEO.
SÍ, CLARO, TE MANTENDRÉ INFORMADA... TE LLAMO LA SEMANA QUE VIENE O ASÍ.
¡OLGA!
¡OLGA!!
OH, HENRY ♪♪
¿DÓNDE HAS ESTADO? NO SE TE VE POR AQUÍ.
OH, ESTOY TAN OCUPADA ¡COMO ANTES DE CASARME! HE IDO AL 'JAI ALAI', AL CANÓDROMO, A MONTAR... OH, ¡QUÉ AJETREO! ¡ME LO PASO LA MAR DE BIEN!
NEW YORK
23

DEBO DECIRTE QUE PARECES DIEZ AÑOS MÁS JOVEN.
ASÍ ES COMO ME SIENTO.
TOTAL, SÓLO TENGO 50 AÑOS... AÚN ME QUEDA MUCHA ENERGÍA.
Y, ¿CON QUIÉN SALES?
BEEP BEEP
DISCULPA... ESTOY OBSTRUYENDO LA SALIDA... ¡HASTA OTRA, HENRY!
SÍ, CLARO, OLGA.
HOLA, PAPÁ... HEY, ¿QUIERES SALIR A CENAR? JERRY NO VENDRÁ... PODEMOS BAJAR AL RESTAURANTE CUANDO ABRA.
NO, RITA, DE GOLPE ME ENCUENTRO MUY CANSADO... ¡SIGH! MIRARÉ LA TELE Y ME ACOSTARÉ TEMPRANO.
OKAY... TOMA... TE DEJO UN POCO DE LECHE CALIENTE... BUENAS NOCHES...
GRACIAS, GRACIAS. ¡SIGH! ¡YAWWNN!
RING RING TICK TICK
¿¿JERRY??¿CÓMO? ¿QUE PASAS OTRA NOCHE FUERA?¡LLEVAS UNA SEMANA ENTERA SIN APARECER POR CASA?¿QUÉ PASA?
¿QUÉ? ¿QUÉ? ¿QUÉ? ¿QUE TE DIVORCIAS? JERRY... JERRY... ¿NO CREES QUE DEBIERAMOS HABLARLO, JERRY?¡ESPERA!
TICK TICK TICK
TICK TICK TICK TICK TICK TICK

TICK TICK TICK
TICK TICK TICK TICK
TICK TICK TICK
TICK TICK TICK
TICK TICK TICK TICK
KNOK KNOK
¿OLGA? DISCULPA, NO PODÍA DORMIR... Y HE VENIDO A HABLAR CONTIGO. ¡ES IMPORTANTE!
OLGA... ¡JERRY!
HENRY.
¡OH, MIERDA!
25

BUENO, HENRY, YA DA LO MISMO QUE LO SEPAS. JERRY Y YO... ¡NOS CASAMOS!
SÍ... EN CUANTO CONSIGA EL DIVORCIO DE RITA. ¡LO PEDÍ LA SEMANA PASADA!
SÉ QUE ES MUY PRECIPITADO, PERO DURANTE ESTE MES JERRY ME HA DEMOSTRADO QUE AÚN SOY JOVEN... Y, LA VERDAD, ATARME A UN VIEJO ES UNA LOCURA... ¡ESTOY SEGURA QUE LO COMPRENDERÁS!
¡SI ES UN FANTOCHE, OLGA! ¡NO SABE NI GANARSE LA VIDA!
NO IMPORTA, MI MARIDO TONY ME DEJÓ EN UNA SITUACIÓN DESAHOGADA.
¡YA NO ME HACE FALTA ESPERAR SU HERENCIA! OLGA CREE EN MI NEGOCIO... ¡ELLA ME RESPALDARÁ!
¡NO ES EL FIN DEL MUNDO, HENRY!
AÚN TE QUEDA TU HIJA PARA CUIDARTE.
TICK TICK
TICK TICK
TICK TICK

TICK TICK TICK
VITAN
TICK TICK TICK TICK
27

HOLA, HELEN... NO, NADA NUEVO DESDE MI DIVORCIO Y LA RUPTURA DE PAPÁ CON OLGA... OH, ÉL ESTÁ BIEN... BASTANTE BIEN.
PERO SE HA VUELTO MUY CALLADO... APENAS SALE... MUY, MUY DEPENDIENTE DE MÍ.
¿¿ YO ??
OH, ESTOY BIEN, SUPONGO.
... SÍ, ME QUEDARÉ EN SUNSHINE PARA OCUPARME DE ÉL. AHORA ME NECESITA.
¿ MI DIVORCIO? OH, FIRMAMOS LOS PAPELES LA SEMANA PASADA... AHORA TENGO MUCHO TIEMPO LIBRE.
¿¿ JERRY ?? OH, SE FUE A MÉXICO CON OLGA... A CASARSE.
ASÍ QUE JERRY TIENE SU DINERO... ELLA TIENE A JERRY... Y YO TENGO A PAPÁ.
UH, OH... ¡TENGO QUE COLGAR! ¡ADIÓS!
AQUÍ TIENES EL TÉ, PAPÁ. VAYA, VAYA, QUE HERMOSO CREPÚSCULO.
EL TÉ ESTÁ MUY CALIENTE, RITA. PONLE UN CUBITO.
FIN

Christina

Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

¡EH PALETO! ¿QUÉ COÑO HACES AQUÍ? ¡TIENES DIEZ SEGUNDOS PARA LARGARTE!
CHRISTINA DIJO... QUEDAR AQUÍ PARA EL TREN...
¿QUÉ? ¿UN TREN EN ESTE AGUJERO PIOJOSO? ¡ESTÁS MAL DEL COCO!
NO. EL... TREN VA A LLEGAR...
¡SERÁS CRETINO! HACE UN SIGLO QUE LA VÍA ESTÁ EN DESUSO... VENGA, PÍRATE. ¡LOS SONADOS ME SACÁIS DE QUICIO!
CHRISTINA DIJO... HAY QUE ESPERAR EL TREN.

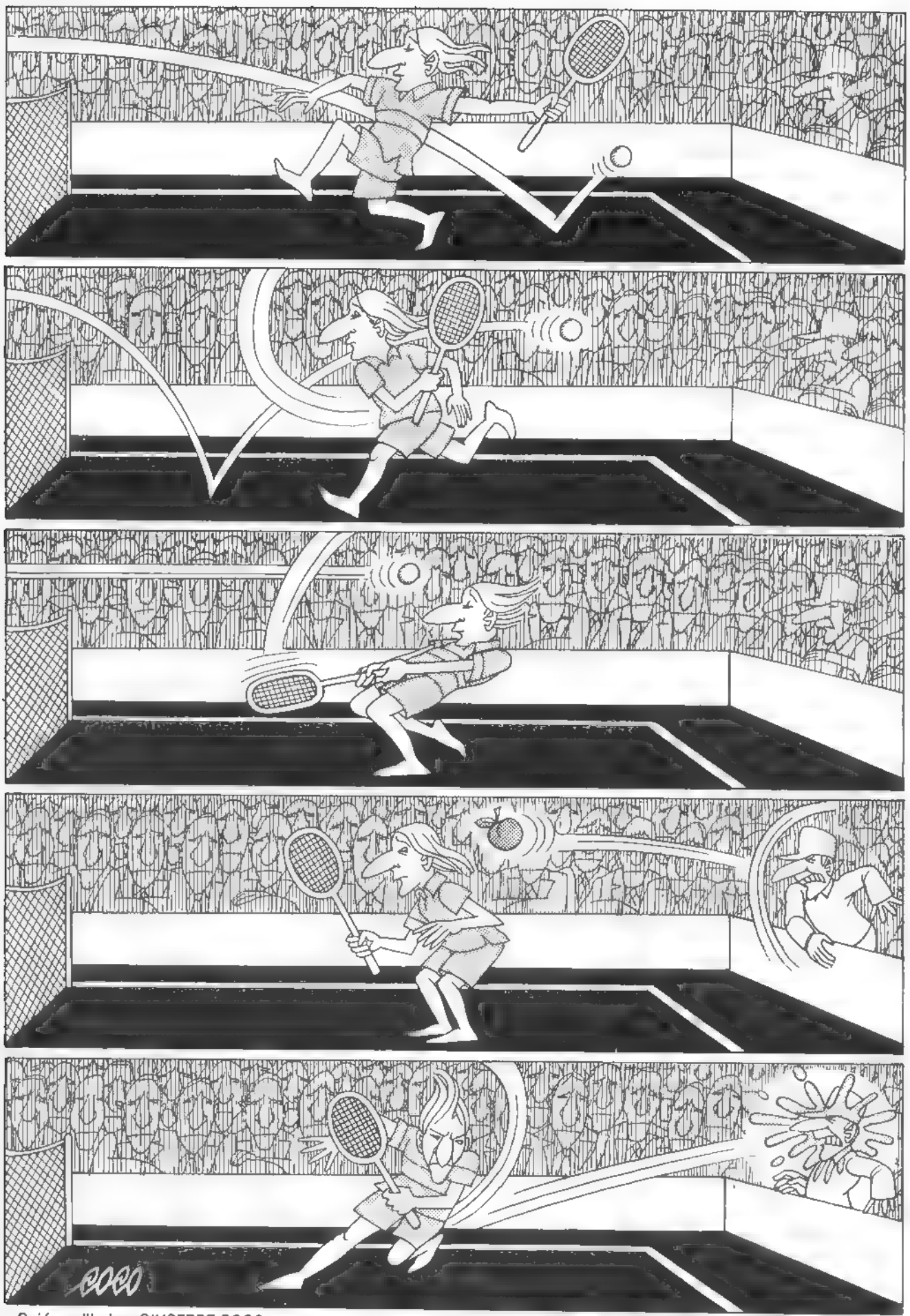
LISTEN... TENGO COSAS QUE HACER AQUÍ, DE MODO QUE TE IRÁS A ESPERAR TU TREN A OTRO LADO ¿VALE?
CHRISTINA DIJO.
¡MIERDA! ¿SERÁ POSIBLE? O ESTÁS COMPLETAMENTE MAJARA O ERES MUY TERCO. OK, ES MI DÍA DE BUENAS OBRAS ¡VANDA Y QUE OS ONDULÉN A TI Y A TU CHRISTINA!...
ADEMÁS ¿QUIÉN ES ELLA?
¿CONTESTAS A MI PREGUNTA, SO MAJADERO?
... EL TREN... ESPERO.
SOLO CHALADO EN 100 MILLAS Y ME TOCA A MÍ. LO QUE ME FALTABA.
PERO NO HABRÉ DE SOPORTARTE MUCHO TIEMPO.. LOS AMIGOS ESTÁN AL CAER.. PERO ANTES.
... UNAS PRECAUCIONES... ¿A VER LO QUE LLEVAS EN LA MALETA?
¡JA, JA, JA! ¡UNA MUÑECA Y UN MONTÓN DE MIERDAS! ¡JA JA, JA! TE VOY A ENSEÑAR LO QUE LLEVO YO...

MIRA... ¿SABES LO QUE ES? LAS BRAGUITAS DE MI GACHÍ... ¡EL CULO MÁS BONITO DE NEVADA! ES MI AMULETO, LO LLEVO SIEMPRE EN-CIMA. ¡JA, JA JA!
PERO ESTAS COSAS A TI NO TE VAN. PARA TENER TÍAS HAY QUE AFLOJAR LA MOSCA...
MIRA ESO, DI UN PRECIO, A VER QUÉ... ESO SÍ ES PASTA GANSA MUCHACHO CORBATAS DE 100 PAVOS
HAZME CASO LO SE DE BUENA TINTA. A LAS TÍAS HAY QUE METERLAS EN CINTURA VALE... PERO TAMBIÉN HAY QUE SABER MIMARLAS: VESTIDOS, PERFUMES, TODAS ESAS CHORRADAS DE PARÍS... ¡JA, JA, JA!
SABES, TENDRÍAS QUE PRESENTÁRMELA A TU CHRISTINA. SI ESTÁ BUENA, PODRÍA OCUPARME DE ELLA. SE PUEDE GANAR MUCHA GUITA EN VEGAS CON UNA MUÑECA QUE SEPA MENEAR EL CULO. ¡JA, JA, JA!

¡AH POR FIN LLEGAN! VETE A SOBAR, MUCHACHO, ¡YA ES LA HORA!

AH, COÑO... MEO SANGRE COMO UNA VACA... COÑO, QUE CABRONES, YO...
¡EH, TÚ! ¿SABES MANEJAR UN VOLANTE? ¿HE,N? QUEDA UN CARRO... ME VAS A LLEVAR A VEGAS... ¿OYES?
¡HEY, TE ESTOY HABLANDO, HOSTIA! ¿HAS ENTENDIDO? LEVÁNTATE Y PONTE AL VOLANTE!
BLAM BLAM
¡Y DEJA DE UNA VEZ ESA MUÑECA, MIERDA! ¡MIRA! ¡MIRA LO QUE HAGO CON TU JODIDA MUÑECA!
CHRISTINA.. CHRIS... TINA... MUERTA... ASESINADA... CHRISTINA.

CHRISTINA... RRAAAARGHHH
POW
POW POW
POW


coco

LOS INOXIDABLES

¡POLICÍA!
VENIMOS A INSPECCIONAR ¡AHORA MISMO CIERRAS LA TIENDA!
EJEM

¡EH, TU! ¿ESTÁS SORDO?
N-NO.. ¡NO, JEFE, NO!

¡TÚ, CHINOQUÍ! ¿QUÉ HACES?.. ¡ABRE ESA PUERTA!
¿OYES, BASURA?

WOW

ARRGL

¡ESOS CLIENTES PARECÍAN TENER MUCHA PRISA Y A MI HIJO NO LE GUSTA QUE LE EMPUJEN!
¿QUÉ QUIERE INSPECCONAR JEFE?
PUES, MIRA, ¡LA SALIDA DE INCENDIOS!
¿HAS VISTO DE QUE SIRVE IR BIEN TRAJEADO? ¡CON TU PINTA DE VAGABUNDO, JAMÁS LES HABRÍAS DADO EL PEGO!
ENTENDIDO... ¡CONFIESO QUE ME HAS DEJADO BOQUIABIERTO... JEFE!
BAM
FSSSS
FSSS
FSSSS
BANG
TCHIN-TCHIN
MUY BONITO CHINATOWN. PERO, ¿QUÉ HAREMOS AHORA?...
MIRA, GOLO...
AQUÍ TENGO UN VIEJO COMPAÑERO DE REGIMIENTO: TIM CONWAY. ERA PASTOR, EN FRANCIA. UN BUEN SAMARITANO, PERO DE VERDAD. ¡SEGURO QUE NOS SACA DE APUROS!
PA!
¡PSE! A MÍ, LOS CURAS...
¿Y PARA QUÉ DESEAN USTEDES VER A MR CONWAY?
DÍGALE QUE MARK DEVEREAUX ESTÁ AQUÍ. BASTARÁ.
VAYA FELGRESES CHICO
17

¡MARK DEVEREAUX!
¿ESTÁ AQUÍ? ¡HACEDLE PASAR EN SEGUIDA!
¡MARK! ¡QUÉ COSAS! ¡DEJADNOS SOLOS, NENAS!
¡TIM! TÚ HAS ENGORDADO...
Y ESTO DEBE SER EL CONFESIONARIO
BUENO TE DIRÉ QUE ESTOY UN POCO SORPRENDIDO...
OH NO PIENSES MÁS EN EL PASADO.. ERRORES DE JUVENTUD, TODO AQUELLO, SE ACABÓ. MADURÉ.
ESCUCHAD: TENGO LO QUE NECESITÁIS. OS OCUPARÉIS DE UNO DE MIS FUMADEROS DE OPIO.
NO SÓLO MADURÓ SE PUDRIÓ
DEJA DE REFUNFUÑAR, GOLO ¡ME PONES NERVIOSO!
¡MUY AMABLE, LO DEL FUMADERO, TIM... PERO UN MONTÓN DE GENTE NOS PERSIGUE ¿SABES?.. ¡QUISIÉRAMOS DEJAR EL PAÍS POR ALGÚN TIEMPO!
DEMASIADO CALIENTE, ESTA SOPA DE ALETA DE TIBURÓN
¿TAN GRAVE ES LA COSA, MARK?
8

¡¡MARK!! ¡CUIDADO!
¡UPS!
ZAM!
¡OJO! ¡NO ESTA SOLO!
BANG!
¡OOCH!
BANG!
YAAAA ARG!!
¡YA DECÍA YO QUE ESTA SOPA ESTABA DEMASIADO CALIENTE!
¡LO SIENTO MUCHÍSIMO, MR CONWAY! NOQUEARON A MIS DOS CAMAREROS, Y...
NO ES NADA, CHENG... NO DEBÍ DESPISTAR A LOS DE MI ESCOLTA, AL VENIR AQUÍ... ¡LLEVAOS ESA BASURA ANTES DE QUE VENGAN LOS POLIS!
¡SE JODIÓ EL TRAJE!
¡VUESTROS ENEMIGOS SE RELACIONAN CON GENTE TEMIBLE, EN TODO CASO! ¡ESOS ERAN DOS "HACHEROS" DEL "TONG"* DEL LOTO, UNO DE LOS MÁS PODEROSOS DE CHINATOWN!
*ASOCIACIÓN SECRETA.
49

OYE, SEÑORITO, ME PARECE QUE DESPUÉS DE ESO TU AMIGO TENÍA MUCHA PRISA PORQUE NOS FUÉRAMOS...
¿SE COMPRENDE, NO? PERO NOS HA DADO DINERO, UN COCHE ¡Y SOBRETODO, NOS HA DADO LA PISTA DE UN TRABAJO!
BUENO... Y EXACTAMENTE, ¿QUÉ ES LO QUE TE HA PROPUESTO?
¡PORQUE LO QUE ES A MÍ, NADIE ME CUENTA NUNCA NADA!
¡ESPERA, DESTRIPATERRONES!
UNA TAL MISS GENHONG TIENE EMPLEO PARA PERSONAL SEGURO Y SOLIDO, CAPAZ DE VELAR POR ELLA..
¡ESTOS SOMOS NOSOTROS!
HOTEL
ES LA HIJA DE UN "WARLORD" DE LA CHINA CONTINENTAL QUE ESTÁ HACIENDO TURISMO POR AQUÍ... ¡MIRA! AQUÍ ESTÁ SU BARCO, EL "SURABAYA".
SEÑOR DE LA GUERRA
HA-HA-HA
?
OYE. ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?
HO-HO-HO!
¡JA, JA! ES.. ESE NOMBRE. ME HACE GRACIA. SURA... BAYA... SURAB... ¡JA, JA, JA! ¡ES DEMASIADO! ¡JO, JO, JO!
20

TOCK! TOCK!!
¡MISS GENGHONG... ¡DOS HOMBRES DESEAN HABLARLE!
QUE VEAN AL CAPITÁN. ¡ESTOY OCUPADA!
DE MODO QUE USTEDES SE KREEN "SEGUROS" Y "SØLIDOS", NICHT WAR?; BUENO!; ¡ESTÁN KONTRATADOS!
¡A KONDIZIÓN DE QUE PUEDAN SEGUIR EN ESTE PARKO EN LOS PRÓXIMOS ZINKO MINUTEN!
¡TCHASK!
¡FENGA, FOSOTROS! ¡TIRADLES AL AGUA!
¡ACÉRQUENSE, CABALLEROS!
NO, NO...
ASÍ NO, SEÑORITO.. ¡ESTO NO ES EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD! ¡TE HARÁN PEDAZOS!
BZZZZ...
¡POR SUERTE, HE TOMADO MIS PRECAUCIONES!
¡HALA! ¡COMO SI ESTUVÉRAMOS EN CHINATOWN!
BOOM!

¡CELEBRAD LA FESTIVIDAD DEL AÑO NUEVO CHINO!
SSSSSS!!
CRAPAAC!!
BAM!
¡OOOOCH!
¡ATAKADLES, KOBARDES! ¡SÓLO SON FUEGOS ARTIFICIALES!
YA HA PUESTO BASTANTE A PRUEBA A ESOS CABALLEROS, CAPITÁN VON RÄKKER... ¡CREO QUE TIENEN MÉRITOS SUFICIENTES PARA OBTENER EL EMPLEO!
ATIZA, ¿HAS VISTO ESTO? ¡UNA AUTÉNTICA PRINCESA!...
NO TE PRECIPITES, DESTRIPATERRONES.
BUENO, ¿QUÉ? SIN RENCOR ¿EH? ¡JO, JO, JO!
¿RENCOR, DICES?
¡SÓLO FALTARÍA ESTO, MUCHACHUELO!
BAUM!!
¡AAH!

Y LOS DOS ESTÁIS INVITADOS A CENAR CONMIGO, HA DICHO ELLA.!
¡AH, PODER ESTAR CERCA DE SEMEJANTE BELLEZA! ¡VAYA SUERTE!
TENGO PINTA DE VAGABUNDO, DICE EL SEÑORITO... ¡ESPERA Y VERÁS!
HEAVEN YOU ARE MY HEAVEN!... DA-DA-DI-DA DIII...
DA-DA-DA-DA-DA-DA-DA... CHEEK TO CHEEK!...
FZ FZ!
¡AH, QUÉ LUNA! ¡IDEAL PARA EL AMOR!.. HEAVEN.
HEAV.. ¿EH? ¡MARK!
"NO TE PRECIPITES, DESTR, PATERRONES", DECÍA.
GARB
WHISKY
GLEN SWANSON

MIRA, GOLO...
¡ES ESTÚPIDO, NO HABLARSE! SON COSAS QUE PASAN, Y YA ESTÁ!
Y TENGO QUE DECIRTE ALGO NUEVO...

MAI-FANG... QUIERO DECIR, MISS GENGHONG NO ESTÁ AQUÍ HACIENDO TURISMO... MAÑANA, EL "SURABAYA"... ¡Y NO TE PONGAS A REZONGAMENTE, POR FAVOR!... LEVARÁ ANCLAS. DE NOCHE, EN ALTA MAR, OTRO BARCO SE ACERCARÁ Y...

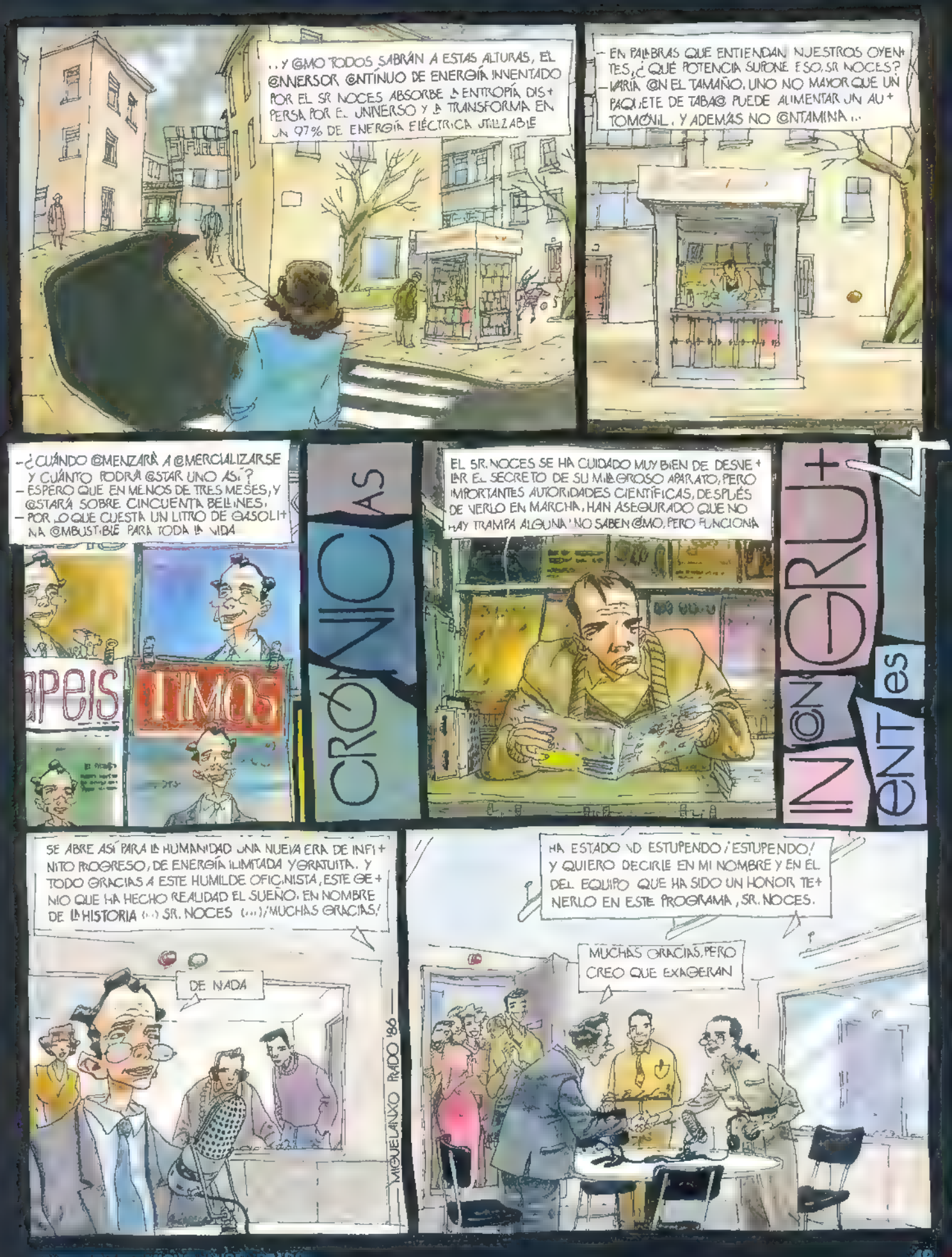
EL "SURABAYA" EMBARCARÁ SU CARGAMENTO.. ¡SON ARMAS!
CONTRABANDO. VAYA.
SÍ... EL GOBIERNO AMERICANO PROHIBE LA EXPORTACIÓN DE ARMAS A CHINA, EN 922... ¡Y ALLÍ LAS PAGAN A PRECIO DE ORO!

AYUDAREMOS A MAI-FANG A LLEVAR EL "SURABAYA" A BUEN PUERTO, EN CHINA... ¡ALLÍ SU PADRE EL "WARLORD" SE HARÁ CARGO DE ÉL!
NOS VAMOS A FORRAR, YA VERÁS.
TÚ YA HAS PASADO POR CAJA... ¿VALÍA LA PENA, AL MENOS?

¡NO SEAS NNOBLE! ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES? ¿QUE TE CUENTE LOS DETALLES? PERO, BUENO, TÚ ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?... HAY COSAS QUE UN HOMBRE DIGNO DE ESTE NOMBRE NO SE PERMITE COMENTAR, Y ADEMÁS..

¡BUENO HALA, VA, SI TE LO VAS A TOMAR ASÍ! ANDA, VEN QUE TE CUENTE UN POCO
24

(CONTINUARÁ)


..Y @MO TODOS SABRÁN A ESTAS ALTURAS, EL @NVERSOR @NTÍNUO DE ENERGÍA INVENTADO POR EL SR NOCES ABSORBE LA ENTROPÍA DISPERSA POR EL UNIVERSO Y LA TRANSFORMA EN UN 97% DE ENERGÍA ELÉCTRICA UTILIZABLE
– EN PALABRAS QUE ENTIENDAN NUESTROS OYENTES, ¿QUÉ POTENCIA SUPONE ESO, SR NOCES?
– VARÍA @N EL TAMAÑO. UNO NO MAYOR QUE UN PAQUETE DE TABA@ PUEDE ALIMENTAR UN AUTOMÓVIL, Y ADEMÁS NO @NTAMINA ...
– ¿CUÁNDO @MENZARÁ A @MERCIALIZARSE Y CUÁNTO PODRÁ @STAR UNO ASÍ?
– ESPERO QUE EN MENOS DE TRES MESES, Y @STARÁ SOBRE CINCUENTA BELLINES.
– POR LO QUE CUESTA UN LITRO DE GASOLINA @MBUSTIBLE PARA TODA LA VIDA
CRÓNICAS
EL SR. NOCES SE HA CUIDADO MUY BIEN DE DESVELAR EL SECRETO DE SU MILAGROSO APARATO, PERO IMPORTANTES AUTORIDADES CIENTÍFICAS, DESPUÉS DE VERLO EN MARCHA, HAN ASEGURADO QUE NO HAY TRAMPA ALGUNA. NO SABEN @MO, PERO FUNCIONA
INGENIOS
SE ABRE ASÍ PARA LA HUMANIDAD UNA NUEVA ERA DE INFINITO PROGRESO, DE ENERGÍA ILIMITADA Y GRATUITA. Y TODO GRACIAS A ESTE HUMILDE OFICINISTA, ESTE GENIO QUE HA HECHO REALIDAD EL SUEÑO. EN NOMBRE DE LA HISTORIA (...) SR. NOCES (...)¡MUCHAS GRACIAS!
DE NADA
MIGUELANXO PRADO '86
HA ESTADO UD ESTUPENDO ¡ESTUPENDO! Y QUIERO DECIRLE EN MI NOMBRE Y EN EL DEL EQUIPO QUE HA SIDO UN HONOR TENERLO EN ESTE PROGRAMA, SR. NOCES.
MUCHAS GRACIAS, PERO CREO QUE EXAGERAN

RADIO
PERDONE, SR. NOCES, ¿LE IMPORTARÍA @N+ TESTARME UNAS PREGUNTAS? SON PARA "EL LILO"
SI VD. LO CREE DE INTERÉS...
¿ES CIERTO QUE LE HAN OFRECIDO SER @NSEJERO DE UNA MULTINACIONAL DEL TOMATE ENLATADO, EL TÍTU+ LO DE DOCTOR HONORIS CAUSA POR 144 UNIVERSI+ DADES, SER PROTAGONISTA DE 512 PELÍCULAS LA PRE+ SIDENCIA DE 4Ø PARTIDOS POLÍTI@S, 34 BAN@S IN+ TERNACIONALES Y 67 NACIONALES, SR NOCES?
¡OH, NO, ES UN PO@ EXAGERADO! SON 5Ø PELÍCULAS Y 39 PARTIDOS.
¿Y LAS 386 CAMPAÑAS PUBLICITARIAS, LOS 94 DIS@S Y LAS 2 664 OFERTAS PARA PUBLICAR SUS MEMORIAS, SON EXACTAS?
SÍ CREO QUE SÍ
¿Y CUAL HA SIDO O SERÁ SU RESPUESTA?
TEMO QUE NO TENDRÉ TIEMPO PARA TODO, PERO EN LO QUE BUENAMEN+ TE PUEDA ECHAR UNA MANO LO HARÉ
BUENO, ESTA ES MI CASA.. MUCHAS GRACIAS POR HA+ BERME A@MPAÑADO, JOVEN.
AND, SR NOCES HA SIDO PARA MI UN HONOR.
—IRADO·86—

¡POR FIN APARECE YA ERA HORA LLE+ VO ESPERÁNDOLE DESDE LAS ONCE. ¿DÓNDE SE HABÍA METIDO, SR NOCES?
¡SRTA MÉNDEZ! ¡QUE SO-SORPRE+ SA! NO HABRÁ PASADO NADA EN LA OFICINA, ¿VERDAD? YO TENÍA PERMI+ SO DEL SR DIRECTOR PARA IR A LA RADIO... PARA UNA ENTREVISTA
DESCUIDE VENGO @MO SECRETARIA PER+ SONAL DEL DIRECTOR GENERAL A @MU+ NICARLE LA OFERTA DE LA JUNTA DE AC©IO+ NISTAS PARA QUE OCUPE SU PRESIDENCIA.
¿YO PRESIDENTE DE LA JUNTA? PERO SI NO TENGO NI UNA AC©IÓN
VAMOS DIMAS ¿PUEDO LLAMARLE DIMAS, VERDAD? LA EMPRESA @NSIDERARÁ UN HONOR PONER A SU DISPOSIC©N UN PAQUETE DE AC©IONES QUE YA PAGARÁ CUANDO LE PLAZCA NO HAY PRISAS
¡AH, YA PE+ RO PASE
PO-PÓNGASE @MODA Y VEA LA TE-TELEVISIÓN MIENTRAS PRE+ PARO UN CAFÉ SRTA MÉNDEZ
¡POR FAVOR, DIMAS, LLÁMEME LITA!
DIMAS, DEBO @NFESARLE ALGO: EL RECADO PUDE HABÉRSELO DADO POR TELÉFONO, PERO ¡NE+ CESITABA VERLO HABLARLE ¡ABRIRLE MI ALMA!
NO LA O©O BIEN, LITA AHORA VOY @N EL CAFÉ
¡LE DECÍA QUE NO PUEDO OCULTARLO POR MÁS TIEMPO. DIMAS, LO AMO DESDE EL PRIMER DÍA QUE LO VI EN LA OFICINA ME ENLOQUECE, ME ARREBATA!
¡PE-PERO QUÉ @SAS D CE VD, LITA! PO-POR FAVOR..
MELANXO '86

¡ME TRASTORNA! ¡ES VD TAN VARONIL, TAN ATRACTIVO! ENCIENDE EN MÍ DESEOS INCONFESABLES IMPULSOS SALVAJES...MM
¡¿MMM?
POR DIOS, DIMAS, ¿QUÉ PRETENDE DE MÍ? NO ME OBLIGUE A HACER UNA LOCURA ...SE APROVECHA DE MI DEBILIDAD POR FAVOR, NO SIGA.
¡¿YO?!
¡QUÉ VERGUENZA! ¿QUÉ ESTOY HACIENDO? SOY UN JUGUETE EN SUS MANOS ¿QUÉ FASCINACIÓN EJERCE SOBRE MÍ? ¿QUÉ DROGA ME HA DADO QUE ANULA MI VOLUNTAD?
¿DROGA? YO SÓLO LE ECHÉ AZÚCAR
APIÁDESE DE MÍ, DIMAS, CESE DE AVIVAR ESTE FUEGO QUE ME DEVORA. NO ME ARRASTRE A ESE ABISMO DE LASCIVIA Y PASIÓN DESENFRENADA AL BORDE DEL CUAL ME HALLO
¡OLÉ! ¡QUÉ DIRÍA EL DIRECTOR! NO DEBERÍA
¡CALLE, CALLE SEDUCTOR! SÉ QUE SÓLO SERÉ UNA MÁS EN SU LISTA, PERO ¿QUÉ PUEDO HACER SI VD. ESTÁ DECIDIDO A PERDERME?
EL "FINANCIAL WORLD" ASEGURA QUE ESTÁ MANDO LOS BENEFICIOS DE LA PATENTE Y LAS OFERTAS HECHAS HASTA EL MOMENTO AL SR NOCES ÉSTE ES POTENCIALMENTE EL HOMBRE MÁS RICO DE LA HISTORIA.
CARIÑITO ESTÁN HABLANDO DE TÍ!
...Y POR ESTA REJILLA ENTRA LA ENTROPÍA, QUE ANDA POR AHÍ DISPERSA Y EL APARATO LA TRANSFORMA EN...
¡PERO QUÉ ESTO Y FAMOSO ES MI DIMAS! POR CIERTO, QUE UN HOMBRE IMPORTANTE COMO TU NO PUEDE VIVIR EN UN PISO COMO ESTE SÉ DE UNA CASITA — UNA GANGA — QUE NOS IRÍA DE PERLAS. EN UNA ZONA RESIDENCIAL, NATURALMENTE. TE VA A ENCANTAR
PERO SI AÚN NO TENGO UN BEBÍN
¡AY, DIMITAS, BOBÍN! TU AHORA TIENES CRÉDITO HASTA EN EL TAXI.
PRADO '86

EL SR NOCES FUE UN ALUMNO EJEMPLAR TÍMIDO Y CALLADO, CON ESA INTROVERSIÓN QUE SUELE CARACTERIZAR A LOS ESPÍRITUS GENIALES Y SENSIBLES
..Y NUESTRO HERMANO DIMAS VENÍA DE PEQUEÑO A ESTA IGLESIA CON SU MADRE A ORAR CON FERVOR EJEMPLAR
YO POR AQUEL ENTONCES ERA COMANDANTE Y TUVE LA SATISFACCIÓN DE TENER A MIS ÓRDENES AL SR. NOCES. ERA UN SOLDADO EJEMPLAR, DISCIPLINADO, VALIENTE Y ALEGRE.
MIGUEL ANXO 86
DRIIINNG
YO CONTESTARÉ, CARIÑITO
¿DIMAS SALGUERO? COMO VOCAL DEL MUY ILUSTRE Y REVERENDÍSIMO COLEGIO OFICIAL DE INGENIOSOS INDUSTRIEROS LE COMUNICO QUE HEMOS PRESENTADO CONTRA UD UNA DEMANDA POR INTRUSISMO PROFESIONAL
NO PODEMOS TOLERAR QUE ALGUIEN SIN LA FORMACIÓN Y EL TÍTULO NECESARIOS INVADA NUESTRO CAMPO DE COMPETENCIAS. BUENAS TARDES. CLIC
¡PUES VAYA BROMA MÁS EXTRAÑA!
HEY CHICOS NOTICIÓN!. LOS INGENIOSOS INDUSTRIEROS HAN DEMANDADO A DIMAS NOCES POR INTRUSISMO PROFESIONAL, POR NO TENER EL TÍTULO.
¡YA TENEMOS PRIMERA PLANA
¡¿QUÉ?!
¿ESTÁ CONFIRMADO?
¿QUIÉN ERA, CARIÑITO?
UNA BROMA TONTA DE UN MAJARA

UNA SEMANA DESPUÉS DE LA DEMANDA PRESENTADA POR EL @LECTIVO DE INGENIOSOS INDUSTRIEROS @NTRA EL SR NOCES LO HAN HECHO TAMBIÉN LOS DE DELINEADORES, DISEÑISTAS, PUBLICITANTES, Y NOSOTROS, LOS PROFESIONALES DE CIENCIAS INFORMATIVAS, POR @NSIDERAR QUE EL SR NOCES HA DESEMPEÑADO ESTAS ACTIVIDADES SIN POSEER...

—PRADO 86—

„LOS MÁS ELEMENTALES @NOCIMIENTOS NECESARIOS. ASIMISMO SE SABE QUE ESTÁN TRAMITÁNDOSE LAS DEMANDAS DE ESCRIBIDEROS, PINTADORES, CULTIVANTES DE REMOLACHA Y UNAS 2000 MÁS. ESTA REDACCIÓN HÁ PODIDO SABER, ADEMÁS, QUE EL SR. NOCES NO ES POSEEDOR DE NINGÚN TÍTULO ACADÉMICO EN OTRO APAR.

HOMBRE QUE NO TENGA NINGÚN TÍTULO Y SEA UN MIERDAS DE OFICINISTA, PASE PERO QUE EL TÍO SE HAGA RICO Y FAMOSO Y YO AQUÍ SIN @MERME UN ROS@ ,, ESO SÍ QUE NO!

HAY MUCHO ESPABILADO

HOMBRE, YO NO SÉ, PERO EL INVENTO DEL TIPO ES LA REPERA, ¿NO? ¿QUÉ IMPORTA QUE NO TENGA EL TÍTULO?

¿NO ME PASÉ YO 12 AÑOS PARA SACAR LA CARRERA? ¿POR QUÉ VA A SER ÉL ESPECIAL? ¿PORQUE SE LE OCURRIÓ UNA PARIDA GRACIOSA? ¡QUÉ FÁCIL! ¡Y UNA MIERDA!

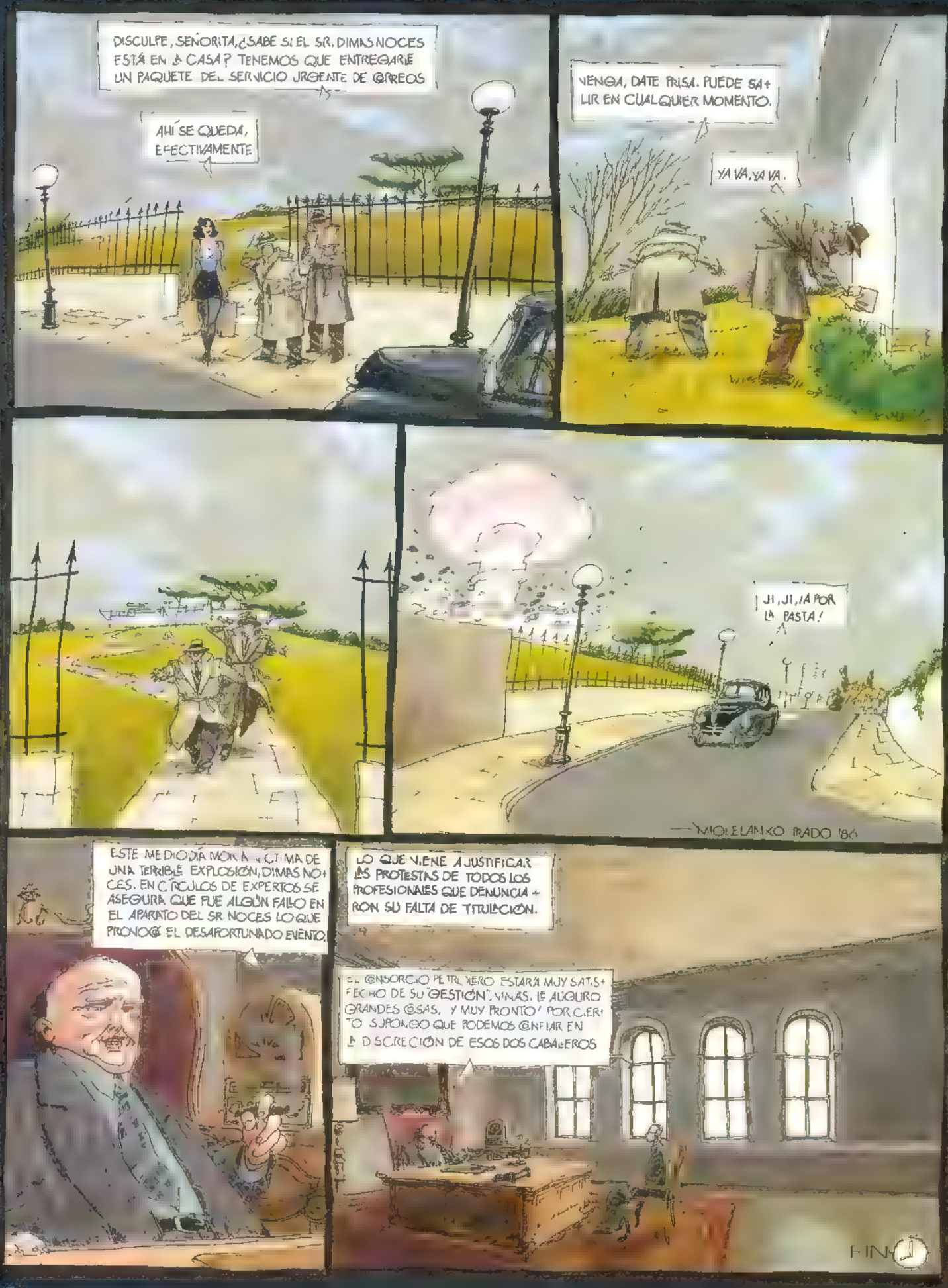
, DE ESO NADA, MATÍAS! ¡NADA!

¡MIRA TU AL MATÍAS DEFENDIENDO AL TÍO ESE! NO @MPRENDEN QUE NO NOS MUEVEN MEZQUINOS INTERESES @RPORATIVOS, SINO UN GENEROSO CELO POR IMPEDIR QUE SE ENGAÑE AL SUFRIDO E INDEFENSO @NSUMIDOR. ESO NOS MUEVE

¿Y SE SABE YA CUANDO SE CELEBRARÁ EL JUICIO?

, DENTRO DE MES Y MEDIO, MÁS O MENOS

¡EXTRA! ¡DIMAS NOCES CULPABLE DE 180 DE LOS 276 CARGOS PRESENTADOS EN SU CONTRA!
¡PUES QUE ME EXPLIQUEN POR QUÉ NO TENEMOS DERECHO A INDEMNIZACIÓN LOS FOTÓGRAFOS DE MODAS.! ¡VAYA MIERDA DE JUSTICIA TENEMOS! ¡PARA QUE CONFÍES EN ELLA!
HOLA, CARIÑITO. ESTOY DESTROZADO... ¿YA TE HAS ENTERADO, NO?. ES INCONCEBIBLE. VAMOS A ESTAR PAGANDO INDEMNIZACIONES TODA NUESTRA VIDA.
ESO DE "CARIÑITO" NO IRÁ POR MÍ, ¿VERDAD?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿CARIÑITO? ¡CRETINO, PIOJO CON GAFAS! SE HAN LLEVADO HASTA EL ÚLTIMO MUEBLE, HAN CORTADO LA LUZ Y EL AGUA, Y MENOS MAL QUE CORTARON TAMBIÉN EL TELÉFONO, PORQUE NO PARABA DE SONAR. ¡Y TU ME VIENES CON LO DE CARIÑITO!
MIGUELANXO '86
TODOS LOS CONTRATOS Y TODAS LAS OFERTAS CANCELADOS: ESTÁS EN LA CALLE ¿TU TE CREES QUE DEJÉ UN DIRECTOR GENERAL POR UN PELIGROTOS? NO SÉ CÓMO TE LAS VAS A ARREGLAR, PERO NO ME QUEDARÉ A VERLO
SE PONE A INVENTAR Y NO TIENE NI UN MAL CURSILLO POR CORRESPONDENCIA. ¿TU TE CREES QUE SE PUEDE ANDAR POR EL MUNDO SIN PAPELES? CLARO, AS TODOS SERÍAMOS MINISTROS, DIRECTORES, TENDRÍAS ¡ESO ES LO QUE QUIERES: EL CAOS
POR CIERTO, TIENES QUE DEJAR LA CASA ANTES DE 24 HORAS. ADIÓS, DIMAS. ESPERO NO VOLVERA VERTE.
LITA, SNIF ... LITA...


DISCULPE, SEÑORITA, ¿SABE SI EL SR. DIMAS NOCES ESTÁ EN LA CASA? TENEMOS QUE ENTREGARLE UN PAQUETE DEL SERVICIO URGENTE DE CORREOS
AHÍ SE QUEDA, EFECTIVAMENTE
VENGA, DATE PRISA. PUEDE SALIR EN CUALQUIER MOMENTO.
YA VA, YA VA.
JI, JI, ¡A POR LA PASTA!
MIGUELANXO PRADO '86
ESTE MEDIODÍA MORADA FUE VÍCTIMA DE UNA TERRIBLE EXPLOSIÓN, DIMAS NOCES. EN CÍRCULOS DE EXPERTOS SE ASEGURA QUE FUE ALGÚN FALLO EN EL APARATO DEL SR. NOCES LO QUE PRONOCÓ EL DESAFORTUNADO EVENTO.
LO QUE VIENE A JUSTIFICAR LAS PROTESTAS DE TODOS LOS PROFESIONALES QUE DENUNCIARON SU FALTA DE TITULACIÓN.
EL CONSORCIO PETROLERO ESTARÁ MUY SATISFECHO DE SU "GESTIÓN", VIMAS. LE AUGURO GRANDES CASAS, Y MUY PRONTO. POR CIERTO SUPONGO QUE PODEMOS CONFIAR EN LA DISCRECIÓN DE ESOS DOS CABALLEROS
FIN

EL COMPROMISO

Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

QUIZÁ SÍ, EL BUENO DEL SARGENTO PETER COMPRENDÍA MI ANGUSTIA POR STEPHEN HERIDO. ¡TANTOS AÑOS DE LUCHA EN COMÚN PARA QUE CONSIGUIERA SER ALGUIEN!

NO ME FUE DIFÍCIL CONVENCERLE DE QUE MI LUGAR ESTABA EN ESTE BASURERO, LO SUPE ADORNAR BIEN.
ESPERO QUE CUANDO VUELVA HABRÁS CONSEGUIDO VARIOS RETOÑOS DE ESTE CRETINO.
LUEGO TODO SE FUE COMPLICANDO MÁS Y MÁS, Y SUPE QUE STEPHEN SE HABÍA ALISTADO.
¿QUÉ PUEDEN HACER UNO O MIL MÉDICOS EN ESTA MIERDA?
¿POR QUÉ SI NO ES UN VERTEDERO QUÉ HACEMOS AQUÍ TANTA BASURA JUNTA?
EN PIE, HOMBRES. HEMOS DE FORTIFICAR ESTA CHARCA DE RANAS.
¿QUÉ DICES MAC, NO NOS RETIRAMOS?
ESTO ES UNA RATONERA...
LO SÉ.

SOY UN OFICIAL Y CUMPLO ÓRDENES.
PERO, TÚ NO PUEDES ... AGGG!
AQUEL AGUDO DOLOR LO DEJÓ SEMIINCONSCIENTE, TODO SE TORNÓ CONFUSO, LO TRANSPORTABAN DE UN LUGAR A OTRO.
SOMBRAS UNIFORMADAS QUE NO RESPONDÍAN
¡MAC! ¡MAC!
QUE NO SABÍAN QUE RESPONDER.
¡MAC! DECIDLE QUE VENGA...
LUEGO LLEGÓ EL ROSARIO DE HOSPITALES, SAIGÓN, MANILA, Y POR FIN A CASA.
MAC LE ESCRIBÍA CONTÁNDOLE SU VERGÜENZA ANTE LAS ATROCIDADES DE GUERRA QUÍMICA QUE PRESENCIABA.
Y STEPHEN YA REPUESTO LO DENUNCIÓ EN MÚLTIPLES OCASIONES.
SÓLO LA ENTREGA A SU TRABAJO DE CIRUJANO...
...Y EL AMOR DE LA FAMILIA ATENUABAN SU ANGUSTIA.

PERO LLEGÓ UNA LLAMADA INEVITABLE. ANUNCIADA. LA MUERTE DE MAC. LA ESPOLETA QUE PRECISABA ESA BOMBA RETARDADA QUE ERA SU EXPERIENCIA EN VIETNAM.

HACÍA TIEMPO QUE TENÍA EL PLAN TRAZADO. LO HARÍA HOY.

TENÍA QUE DEJAR EL INSTRUMENTAL PARA LA REVISIÓN DEL DIRECTOR DEL CENTRO EXPERIMENTAL AL DÍA SIGUIENTE. EL HOMBRE LLEVABA SU DOLENCIA CARDÍACA EN SECRETO PARA NO PERDER EL CARGO.

ESO ERA SU PASE ESPECIAL. PODÍA INTRODUCIR CUALQUIER COSA EN LA FACTORÍA SIN LEVANTAR SOSPECHAS.

EL COCHE Y EL MUNDO REAL QUE LE RODEABA SE TRANSFORMÓ EN UNA PESADILLA...

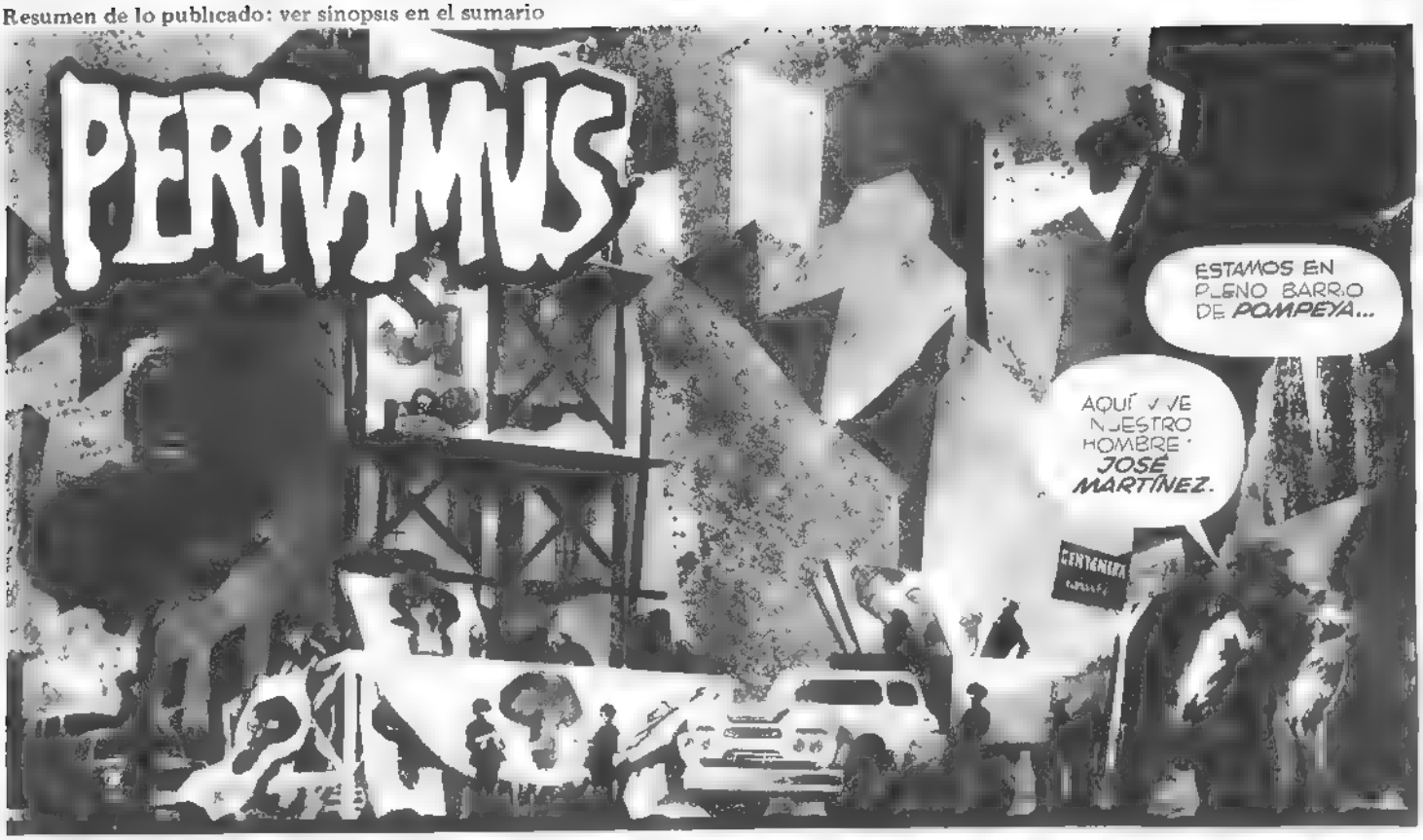
¡FUE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO.

CON PRECISIÓN DE CIRUJANO COLOCÓ EL PLÁSTICO EN LOS PUNTOS CLAVE.

YA NADA PUEDE DETENER ESE INFIERNO DESATADO.
DESDE LA EMISORA LOCAL HACEMOS UNA LLAMADA A TODOS LOS MÉDICOS QUE PUEDAN...
MENOS MAL DR., QUE SÓLO HABÍA CUATRO GATOS DE GUARDIA QUE SI NO...
BAJE A LA IZQUIERDA PARECE QUE HE VISTO A ALGUIEN.
ARMY
ACABAR CON LAS PESADILLAS, LAS PROPIAS, LAS AJENAS, LAS REALES...
CARIÑO, HOY NO TE HAS SOBRESALTADO DURMIENDO. ES UNA BUENA SEÑAL.
HICE ALGO QUE DEBO DECIRTE, MERY.
NO. MI AMOR.
SI TRANQUILIZÓ TU CONCIENCIA FUE JUSTO. ESO HABRÍA DICHO MAC.
GRACIAS, CARIÑO.
Mac

FIN

Resumen de lo publicado: ver sinopsis en el sumario



Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos. ALBERTO BRECCIA

USTED ELIGE
SÍ SÍ
NO. NO SÉ QUIÉN ES EL *RENGO* DEBE SABER.
¿UN JUBILADO? ¿*JOSÉ MARTÍNEZ*? NO LO CONOZCO...
¿*JOSÉ MARTÍNEZ*, DICEN? NO... ¿POR QUÉ NO LE PREGUNTAN AL *RENGO*?
NO SÉ. PREGÚNTELE AL *RENGO*. QUE HACE MUCHO QUE VIVE AQUÍ...
LO MISMO ES MEJOR QUE LO PEOR

LA ÚLTIMA PUERTA.
LA DEL *RENGO*. ...ÉL TIENE QUE SABER
¡¡¡!!!
¡ADELANTE!
RENGO, ¿ESTÁ?
¡CUIDADO!

VEN!
HIJOS DE PUTA...
LA LUZ. ¡¡ENCIENDAN LA LUZ!!
¿QUÉ PASA? ¿ASÍ RECIBE A LA GENTE, RENGO?
CREÍ QUE ERAN ELLOS QUE VENÍAN A BUSCARME.
¿QUIÉNES SON ELLOS?
LOS MARISCALES Y SUS ESBIRROS...
SOY EL ÚNICO DE ESTE EDIFICIO DE TRAIDORES QUE NO ACEPTÓ QUE PUSIERAN EL CARTEL Y ME LA TIENEN JURADA. PERO YO NO CAMBIO LA LUZ POR DINERO.
ESTA BIEN, ABUELO ERES UNA FIERA. PERO BUSCAMOS A OTRO JOSÉ MARTÍNEZ, UN JUBILADO
SOY YO.

ME IMAGINABA, RENGO. Y ME ALEGRO. PERO TENEMOS QUE SACARTE DE AQUÍ. ESTÁS EN PELIGRO Y ES IMPORTANTE QUE NO TE PASE NADA
SOY COMO LAS PLANTAS: SÓLO NECESITO AIRE Y LUZ PARA VIVIR Y ESTOS HIJOS DE PUTA ME LO HAN QUITADO. ESTOY EN GUERRA CON ELLOS.
¿QUÉ TE PASÓ RENGO?
"UNA NOCHE VINIERON. SE LLEVARON A MI HIJA Y A MI YERNO QUISE DEFENDERLA"
"ME DIERON Y ME DEJARON POR MUERTO."
DESDE ENTONCES ESTAMOS SOLOS: ÉL Y YO. SOLOS PERO EN GUERRA.
ESTÁ BIEN, VETERANO. PERO AHORA HAY QUE IRSE: TRAIGO COSAS Y VÁMONOS DE AQUÍ. YA VEREMOS ADÓNDE; NO IMPORTA
AHORA NO PODREMOS SALIR QUISIERA IR A DESPEDIRME DE LAS PLANTAS A RESPIRAR AIRE LIBRE Y A VER EL SOL EN LA TERRAZA CUANDO TERMINE ESTA PAYASADA PARTIMOS.
ESTÁ BIEN TE LLEVAREMOS ARRIBA.

NO SE PUEDE PASAR
SÓLO QUIERO MIRAR EL ACTO DESDE ACA YO NO PUEDO BAJAR. MI NIETO VIENE A REGAR LAS PLANTAS
ESTÁ BIEN, PASEN. PERO TENGO QUE CERRAR LA TERRAZA.
HASTA LUEGO *RENGO*.
REIVINDICAMOS LA CONTINUIDAD DE LA OPRESIÓN BAJO UNA MISMA Y UNIFORME ***BOTA*** CONOCIDA.
EL PASO DE LA ***BOTA*** AL ***ZAPATO*** NO SIGNIFICA CAMBIO SINO VARIACIÓN. PROMETO LA MISMA OPRESIÓN Y NO OTRA.
ELEGID ENTRE ***SÍ*** O ***SI***, ENTRE ***YO*** Y ***MÍ***, ENTRE NOSOTROS. SED LIBRES DE ELEGIR EL PIE.

LA BOTA, LA BOTA... SE MIRA Y NO SE TOCA...
ZAPATO, ZAPATO... QUE DURE PARA RATO...
BOTA..
ZAPATO
¡EL CARTEL!
¡SOCORRO!
¡CUIDADO!
¡ES EL RENGO, VAMOS!
¡¡HAY UN SABOTEADOR ARRIBA!!

(FIN DEL CAPÍTULO)

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI. Dibujos. JORDI BERNET

SÍ, NENA. ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?
¡AH!
¡RIIIING!
¿EL SEÑOR TORPEDO?
¿EH?
TORPE... TORPEDO SOY YO. ¿ALGO QUE ALEGRAR?
ME LLAMO JACOB Y TENGO UN BAZAR. EL ISAAC ME LA TIENE JURADA Y QUIERE HUNDIRME EL CHIRINGUITO.
YA. QUIERES QUE ME LO CARGUE, ¿EH?
2

NO, NO, NADA DE ESO. UNA BUENA PALIZA BASTARÁ.
CINCUENTA DÓLARES.
O.K. ¿CUÁNTO ME VAS A PAGAR?
¿SÓLO 50 PAVOS?
ES QUE SOY POBRE, MUY POBRE.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. HOY ME SIENTO GENEROSO.
YO NO PUEDO PERMITIRME ESE LUJO, AY.
NEW YORK ARTISTIC DARNERS & WEAVERS
FLAGS
JACOB'S BAZAAR
MEAT
MI HUMILDE CASA, QUE ES LA SUYA.
GRACIAS.
3

¡Y AHÍ TIENES A ESA HIENA QUE QUIERE MI RUINA ! ¡ ISAAC EL DESLEAL !
ISAAC'S BAZAAR
¡NO, POR FAVOR ! ¡ NADA DE SANGRE !
CLICK
ES SOLO PARA ENTRAR EN AMBIENTE.
CLINK
CLONK
¿QUIÉN... ES USTED?...
ME LLAMAN TORPEDO. ME ENVÍA HART.
¡AH!

NO, ME ENVÍA JACOB, TU COMPADRE.
ESA SANGUIJUELA NO ES MI COMPADRE! ¿CUÁNTO TE PAGA ESA SABANDIJA POR TU SUCIO TRABAJO?
CINCUENTA PAVOS.
VALIENTE MISERIA.
ESO MISMO LE DIJE YO.
¡YO TE PAGO CIEN!
¿CIEN?
¡CIEN POR HACERLE UNA CARA NUEVA!
¡TRATO HECHO!
NO TENGAS CONTEMPLACIONES CON ESA SERPIENTE.
¡SERÁ JODÍO EL TÍO!
ISAAC'S BAZAAR
¡TE VOY A MOLER LOS HUESOS, MARRANO!

¿POR... POR QUÉ?
¡POR CHORIZO!
¿POR... POR CUÁNTO?
¡POR CIEN DEL ALA!
¡TE DOY DOSCIENTOS!
¡DOSCIENTOS!
¡EN CUANTO VUELVA, AFLOJAS LA MOSCA!
ISAAC'S BAZAAR
¿...?
CLAP
CLAP
CLAP
¿...?
6

CLAP
CLAP
CLAP
¡BASTA!
ZAP
OCHO...OCHO... CIENTOS.
CLAP
¡CALLA QUE MUERDO!
¡A VER SI OS PONÉIS DE ACUERDO DE UNA MALDITA VEZ!

¡EUNUCOS DE MIER-
DA!
SHOP

¡AHHH!
CRAK

¡EH, UN
MOMENTO! ¡UN
MOMENTO!
¡UN MO...!

?...

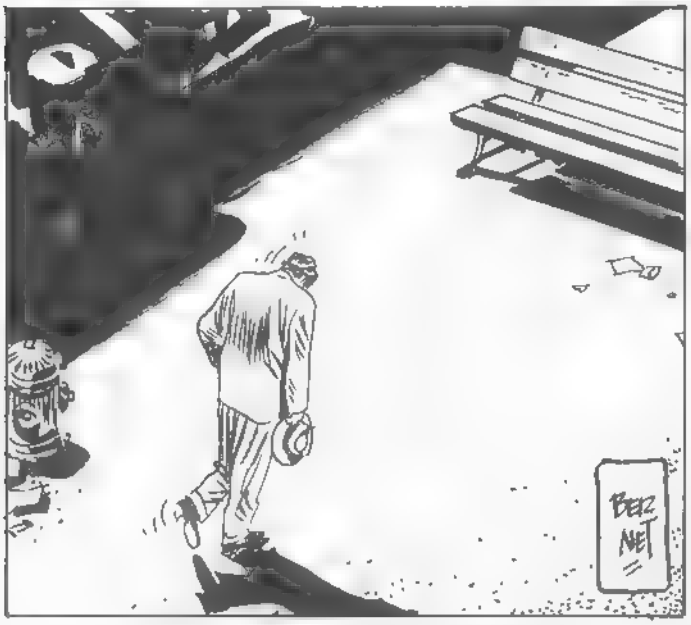
?...

JACOB'S
BAZAAR
MEAT &
RKET
OLESALE
?...

?...

JOE'S BAR
SODA
UNA LIMONADA.
PSSSS, OIGA, UNA PAJA.
¿CÓMO DICE?
... UNA PAJA... UNA PAJITA...
¿UNA QUÉ?
... PAJA... JAPA ... PAJITA...
¡UNA CAÑA!
¡AH, UNA PAJA! ¡HABERLO DICHO ANTES, RICURA! CONQUE QUIERES UNA PAJITA, ¿EH?
9

¡EH, AMIGO! ¿Y DE LA PAJA QUÉ?


BERNET

SOY UN DESGRACIADO... UN POBRE HOMBRE...

UN POBRE HOMBRE, ESO SOY... UN POBRE HOMBRE... UN POBRE...

?...
10

FIN

GRAN CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS DE

COMIX INTERNACIONAL

Y

Zona 84

IMPORTANTE:

EL CIERRE DE ACEPTACION DE NUESTRO CONCURSO DE COMICS SE APLAZA HASTA EL 15 DE AGOSTO DE 1986

Ello es debido al aluvión de cartas que hemos recibido de jóvenes estudiantes que se quejan por la coincidencia del concurso con la época de exámenes. Porque consideramos también que un aplazamiento permitirá una mejor conexión entre guionistas y dibujantes, hemos accedido a la prórroga.

B A S E S

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de FANTASIA y CIENCIA FICCION

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

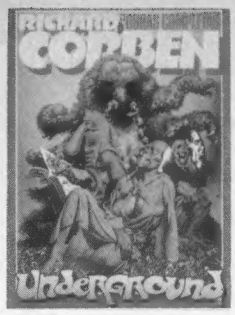
Para temas Varios (aventura, o urbano, o histórico, crimen, western, etc.)

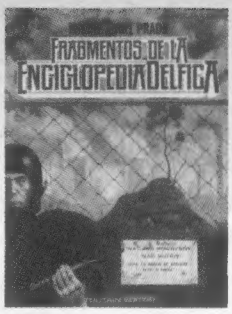
- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 15 de julio de 1986.
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: FANTASIA–CIENCIA FICCION o VARIOS.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hechos a lápiz.
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **"Zona 84"** (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y **"COMIX Internacional"** (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. MUY IMPORTANTE: Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales.
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas **"Zona 84"** y **"COMIX Internacional"**.

NOTA IMPORTANTE: Para favorecer el contacto entre autores aficionados dibujantes y guionistas, iniciaremos una sección en nuestras revistas, a partir del próximo mes, con nombres y señas de los interesados que nos escriban.





CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 750 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ N° 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ N° 2 a 63, C/U ..... 245 PTA
☐ N° 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ N° 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ N° 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ N° 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA

PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N°)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

RICHARD CORBEN

ROWLF Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND

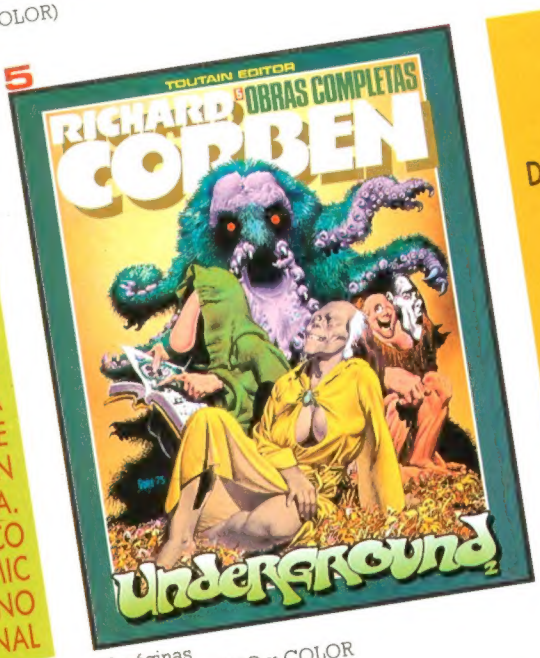
6 HISTORIAS SOLIDAMENTE CONSTRUIDAS QUE VAN DESDE EL GENERO DE TERROR A LA MAS ATREVIDA CIENCIA-FICCION

ROWLF • CUANDO LOS SUEÑOS CHOCAN • UNA HISTORIA GOTICA • LAS RATAS DE LAS PAREDES • BICHOS • MANGLE ANIQUILADOR DE ROBOTS

6

80 páginas (32 a COLOR)
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

5



80 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 745 PTA

RICHARD CORBEN UNDERGROUND 2

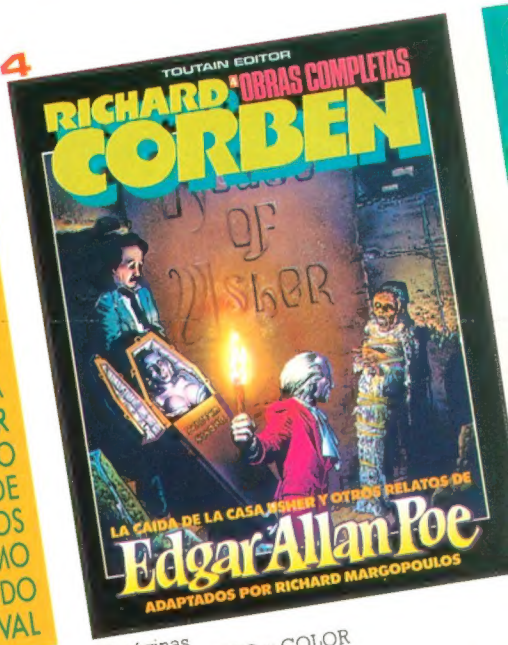
TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO. TODA LA FUERZA INCANSABLE DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA. EL GORE QUE MARCO NA COTA EN EL COMIC NORTEAMERICANO E INTERNACIONAL

RICHARD CORBEN

LA CAIDA DE LA CASA USHER Y OTRAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

LA MAS FAMOSA OBRA DE EDGAR ALLAN POE, JUNTO CON OTROS DE SUS MAS FAMOSOS RELATOS COMO EL CONOCIDO RETRATO OVAL

4



56 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

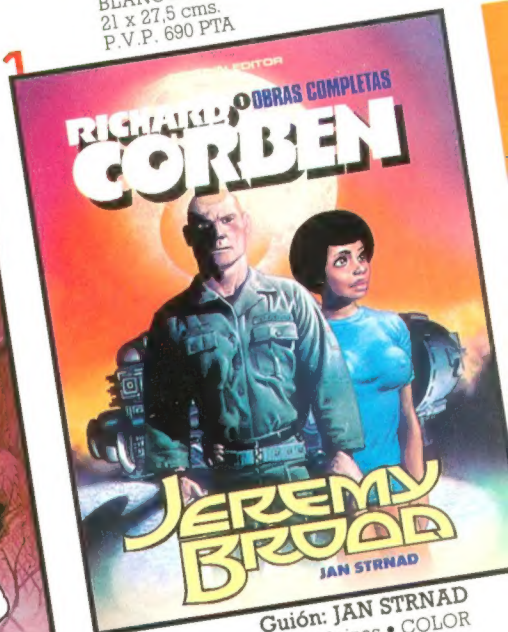
3

96 páginas • BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

2

Guión: DOUGH MOENCH/JOHN POCSIK
80 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

1



Guión: JAN STRNAD
64 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 640 PTA

TOUTAIN EDITOR

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y, A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Nota: TODOS LOS PRECIOS DE LOS ALBUMES INCLUYEN EL I.V.A.

10-1(12

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

Blanco y Negro
96 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 575 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ/SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.